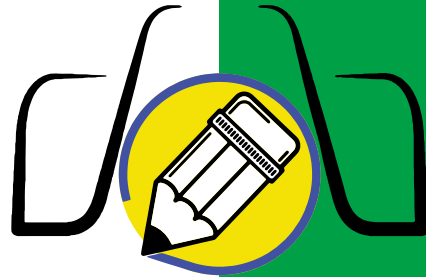


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ





آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتونیست‌ها

آثار منتخب مسابقه سراسری عکس و کارتون - تهران آذر ۱۳۹۴

زیر نظر: دبیرخانه شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری و مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور

مدیران طرح: مهندس مصطفی کاظمی (معاون اجرایی شورای عالی عتف)

و دکتر سید مهدی سجادی‌فر (معاون پژوهشی مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور)

به کوشش: مجتبی آقایی سربرزه

عضو هیات علمی دانشگاه علم و فرهنگ

گروه کارشناسی: مهندس الهه عباسی و مسعود مقصودی

مدیر اجرایی: عباس قاضی زاهدی (بخش کارتون) و حامد صادقی (بخش عکس)

طراحی و صفحه آرایی: امیرمحمد لاجورد

ترجمه: نیلوفر اربابی

مدیریت هنری: کانون فرهنگ و هنر - شیدا شیروانی

نظارت فنی بر چاپ: افشین شیروانی

ناشر: مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور

تاریخ انتشار: ۱۳۹۴

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۰۴۱-۶۶-۸

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ کمالی

توزیع و پخش: نشر چاپار ۸۸۸۹۹۶۸۰

نشانی: تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز جنوبی، خیابان سهیل، شماره ۹

<http://www.nrisp.ac.ir>

تلفن: ۸۸۳۶۱۴۴

بها: ۴۳۰/۰۰۰ ریال

تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است

سرشناسه

: مسابقه سراسری آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتونیست‌ها (۱۳۹۴: تهران)

عنوان و نام پدیدآور

: مسابقه سراسری آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتونیست‌ها/ زیر نظر دبیرخانه شورای عالی علوم تحقیقات و فناوری، مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور؛ مدیریت طرح مصطفی کاظمی؛ به کوشش سیدمهدی سجادی‌فر؛ ترجمه نیلوفر اربابی.

مشخصات نشر

: تهران: مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری

: ۱۹۴ص.: مصور (رنگی).

شابک

: ۴۳۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۹۶۴-۸۰۴۱-۶۶-۸

وضعیت فهرست نویسی

: فیپا

یادداشت

: فارسی - انگلیسی.

یادداشت

: عنوان دیگر: آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتونیست‌ها: آثار منتخب مسابقه سراسری عکس و کارتون- تهران آذر ۱۳۹۴.

عنوان دیگر

: آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتونیست‌ها: آثار منتخب مسابقه سراسری عکس و کارتون- تهران آذر ۱۳۹۴.

موضوع

: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- مسابقه‌ها

موضوع

: عکاسی -- مسابقه‌ها

موضوع

: کاریکاتورها و کارتون‌ها -- مسابقه‌ها

شناسه افزوده

: کاظمی، مصطفی

شناسه افزوده

: سجادی‌فر، سیدمهدی

شناسه افزوده

: آقایی سربرزه، مجتبی، ۱۳۴۴ - ، گردآورنده

شناسه افزوده

: اربابی، نیلوفر، ۱۳۴۱ - ، مترجم

شناسه افزوده

: شورای عالی علوم تحقیقات و فناوری. دبیرخانه

شناسه افزوده

: مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور

رده بندی کنگره

: LB/۸/۲۳۵۳/الف ۵م ۱۳۹۴

رده بندی دیویی

: ۳۷۸/۱۶۶۴۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی

: ۴۰۶۲۵۳۸

تاریخ درخواست

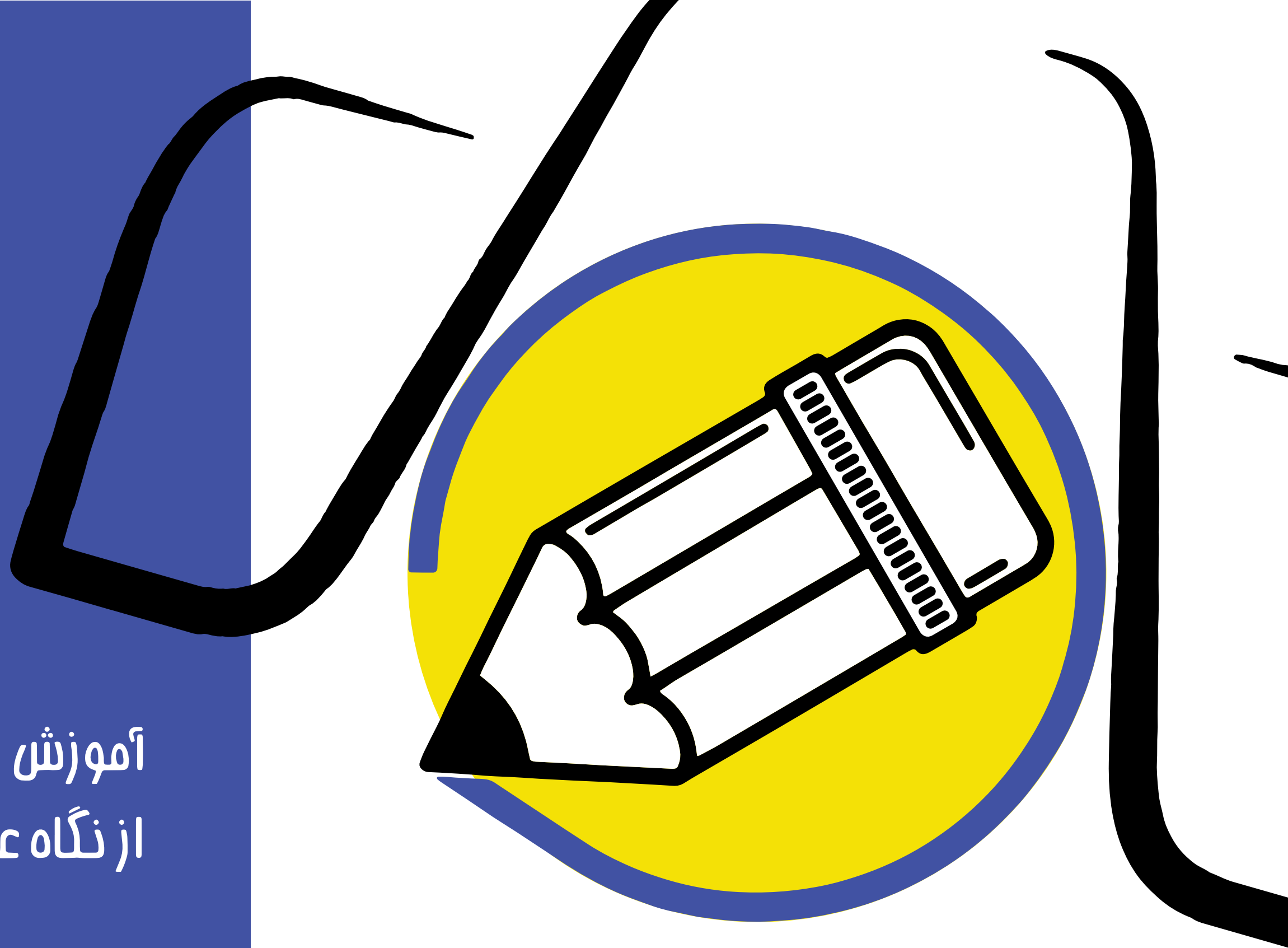
: ۱۳۹۴/۰۹/۱۶

تاریخ پاسخگویی

: ۴۰۶۲۴۵۹

کد پیگیری

آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری
از نگاه عکاسان و کارتونیستها





محمد ابویی اردکان
Mohammad Abouei Ardakan

رابطهٔ دوسویهٔ دانش و هنر ارتباط همواره ابداع و تخیل خلاق است.

دانش و هنر اگرچه عرصه‌هایی جدا از هم دارند، اما بسیار بر هم تأثیرگذارند. هنر یک جریان ایستا نیست. تخیل فرهیخته‌ای است که در هر عصری مَهر و نشان زمانهٔ خود را دارد. به سخن دیگر، در هر اثر هنری ناب روح زمان جاری است. اما «روح زمان» چگونه شکل می‌گیرد؟ آشکار است که چهرهٔ جهان و زیست انسان در هر نقطه از زمین و هر دوره‌ای از ادوار تاریخ بشر، بستگی مستقیم به میزان رشد دانش دارد. در واقع پیشرفت دانش است که چگونگی جهان را در طول سده‌ها و در همهٔ عرصه‌ها رقم می‌زند، آن را دگرگون می‌سازد و تغییر شکل می‌دهد و هنر بازتابی از آن را به تصویر می‌کشد.

اما رابطهٔ دوسویهٔ دانش و هنر محدود به آن چه گفته شد نیست. ابداع و اختراع یک پا در دانش دارد و پای دیگری در تخیل خلاق. در طول تاریخ دور و دراز علم، بسیاری دانشمندانی که به رویاهایی جامهٔ عمل پوشاندند که پیشتر تنها شمایلی از آن‌ها در تخیل و آثار هنرمندان تصویر شده بود. هنرمندان نیز همواره از رشد دانش بهره‌ها برده‌اند و تأثیرها پذیرفته‌اند. رد پای دانش جدید هم در پیشرفت ابزارهای هنرمندان آشکار است و هم در موضوعات آثار و شیوه‌های بدیع و تازهٔ بیان هنری‌شان.

امروز بهره‌گیری از ابزارهای بیان هنری از جهات بسیار اهمیت دارد. نخست، تصویر کردن حضور و نقش دانش و فناوری پیشرفته در همهٔ عرصه‌های حیات اقتصادی و اجتماعی کشور است. باید در نظر داشت که گستردگی مباحث تخصصی علمی و پیچیدگی فناوری‌های امروز، تشریح جایگاه ایران در دانش جهان و یا میزان بهره‌مندی صنایع کشور و بخش‌های تولید و خدمات از فناوری‌های پیشرفته را برای عموم مردم دشوار ساخته است. با بهره‌مندی از خلاقیت هنرمندان می‌توان این دشواری را پشت سر گذاشت.

از سوی دیگر، در امر تولید علم، آموزش دانش و فناوری پیشرفته یا چگونگی استفاده از آن‌ها در عرصه‌های تولید و خدمات در کشور مسائل بسیاری مطرح است. نگاه هنرمند به این مسائل نیز در حکم نگریستن «چشم سوم»ی است که بیان هنرمندانه را پدید می‌آورد؛ بیانی که به دلیل زاویهٔ متفاوت دید، برای همهٔ دست‌اندرکاران دانش و فناوری مغتنم و حتی آموزنده و راه‌گشاست. و در نهایت، ایجاد عزم ملی برای ارتقای دانش و فناوری در فرد فرد هموطنان، کاری است که بیش از همه از هنرمندان ساخته

است. با عنایت به آن‌چه گفته شد دبیرخانهٔ شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری و مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور مسابقهٔ سراسری «آموزش، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتونیست‌ها» را با هدف شناسایی دستاوردها، چالش‌ها و فرصت‌های حوزه آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری برگزار کرده‌اند. این تجربه اگر چه منحصر به دو رشته از هنرهای تجسمی است، اما امید است که راه را برای تجربه‌های مشابه در سایر رشته‌ها و بهره‌گیری از خلاقیت دیگر هنرمندان توانای کشور هموار سازد.

از یاد نبریم که در گسترهٔ هزاره‌ها، فرش رنگارنگ و هزارنقش تمدن دیرپای ایران را دستان دانشمندان و هنرمندان این سرزمین در کنار هم بافته‌اند.

برای انجام این مهم جمع کثیری از هنرمندان و جامعه هنری کشور بویژه گروه محترم داوران و همکاران بسیاری از مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور و دبیرخانه شورای عالی عتف همکاری و تلاش نموده‌اند که در اینجا از همه ایشان سپاسگزاری می‌نمایم.

محمد ابویی اردکان

قائم مقام دبیر کل شورای عالی عتف

progresses science and technology or their use in service and production section in Iran has different issues.

Artistic view to this issue is like “Third Eye” that creates artistic expression that because of different viewpoints can be instructive and educational for all science and technology involved people.

And eventually creation National Intention for Science and Technology progress in each of our countrymen it’s a hard task that can be done by artists.

By attention to what has been said secretariat of Science, Research and Technology High- Council and Science Policy Research Center organized nationwide Contest of “Training, Research, Technology and Innovation from photographers and cartoonists view.” By the aim of finding achievements, challenges and opportunities in High- Education, Research, Technology and Innovation.

This experience is unique in these both visual arts sections, but we hope that we can make a new way for similar experiences in other fields and using creativity of other powerful artists of Iran.

We shouldn’t forget that in expanse of millenaries, colorful carpets and thousands patterns of Iran historical civilization we found them in hands of Iranian Scientists and artists side by side.

For doing this important event we invited artists and Iran’s artistic society especially we should thank the respectable jury members and many of our colleagues in Iran’s Science Policy Research Center and ATF high- council secretariat for their cooperation and their help.

Mohammad Abouei Ardakan
High Ranking Authority
of ATF Secretary General of High Council

Mutual Relation of Science and Art is always Innovative and Creative in Imagination

Science and Art are separated but are very effective to each other. Art is not a resistant movement; it’s a great imagination that has its own sign and stamp in any era. In the other words “Time Soul” is flowing in each art work. But how” Time Soul” appears?

It’s obvious that world’s face and human’s life in all earth places and all periods of time of human history depends directly on science growth. In fact its science development that makes the world in all the centuries and in all sections, changes and transform it and the art shows its reflection. But mutual relation of science and art is not limited to what we said. Innovation and invention have both one foot in science and the other foot is in creative imagination. In long history of science there were many scientists that gave reality to dreams that were just shown in artist’s artworks before. Artists were always used science developments. The trace of new science is obvious in artistic tools developments and in artworks subjects and new ways of their artistic expression.

Today using such artistic expressions is very important from different aspects.

First is showing presence and the role of progressed science and technology in all Iran’s economic and social sections. We should mention that greatness of scientific debates and complexities of new technologies, showing Iran’s place in world science or the amount of using Iran industries and service and production sections from progressed technologies became hard for the people. By using artist’s creativity we can pass this hard situation. From the other side in science production, learning

Art language is Concise and Clear for Introducing Depended Fields of Research, Technology, innovation and High Education.

Without doubt today science and technology has great role in improvement and expansion of countries. In today world the competition advantage of each country is more depended on its technology advantages of that country than its natural and inherited resources. In this situation by attention to growing effect of science and technology in economic, social, political and cultural aspects of country we must know the science and technology expansion one of the main necessities of country progress and gaining scientific economy. So in 20 years documents of Islamic Republic of Iran we can see that in 1404 has been forecasted Iran as the first place of scientific and technology between south west Asian countries.

Researching to this important place needs from one hand precise programming and policy- making of governors and on the other hand needs great effort of researchers and craftsmen.

What has been used less is the language of art as a concise and clear language for showing artworks and achievement of researchers and craftsmen and using these tools for introducing depended fields of research, technology and innovation and high- education sections. One of the instinctive specialties of art is expressing realities in simple and understandable language for all people. From one side artists by their careful glance can show the real events, so artistic tools can be used for showing powers, opportunities, challenges and the fortune events of research, technology, innovation and high education sections.

Secretariat of the AFT high- council wants to use the powers of artists and the arts abilities for fast and clear transfer of the present situation to Iran's science and technology for politicians, researchers and activists section.

We hope that politicians by inspiring from mentioned subjects and matters by the respected photographers and cartoonists can make programs and effective actions for systematizing High-Education, research, technology and innovation of the country.

Vahid Ahmadi
Secretary General of Science, Research and Technology

زبان هنر برای معرفی عرصه‌های مرتبط با حوزه‌های پژوهش، فناوری، نوآوری و آموزش عالی موجز و گویا است.

بی‌تردید امروزه علم و فناوری نقش بسزایی در پیشرفت و توسعه کشورها دارد. در جهان کنونی، مزیت رقابتی هر کشور، بیش از آنکه به منابع طبیعی و موروثی آن متکی باشد به مزیت رقابتی فناوریانه آن کشور وابسته است. در این شرایط و با توجه به تأثیر روزافزون علم و فناوری در ابعاد اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی کشور، باید توسعه علم و فناوری را یکی از ملزومات اصلی توسعه کشور و تحقق اقتصاد دانش‌بنیان دانست. از اینرو در سند چشم‌انداز بیست ساله جمهوری اسلامی ایران، در سال ۱۴۰۴ جایگاه اول علمی و فناوری بین کشورهای منطقه آسیای جنوب غربی برای ایران تصویر شده است. دستیابی به این امر مهم از یک سو نیازمند برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری دقیق از سوی دولتمردان و تلاش و کوشش فراوان پژوهشگران و صنعت‌گران از سوی دیگر است. آنچه تاکنون کمتر مورد استفاده قرار گرفته است زبان هنر بعنوان زبانی گویا و موجز برای نمایاندن آثار و دستاوردهای پژوهشگران و صنعتگران و استفاده از این ابزار برای معرفی عرصه‌های مرتبط با حوزه‌های پژوهش، فناوری، نوآوری و آموزش عالی است. یکی از ویژگی‌های ذاتی هنر، بیان واقعیت‌ها به زبان ساده و قابل فهم برای عموم است. از طرفی هنرمندان با نگاه موشکافانه خود قادرند پدیده‌های واقعی را به تصویر بکشند. از این رو می‌توان از ابزار هنر جهت نشان دادن توانمندی‌ها، فرصت‌ها، چالش‌ها و مسائل پیش روی حوزه‌های پژوهش، فناوری، نوآوری و آموزش عالی بهره گرفت. دبیرخانه شورای عالی عتفا از توانمندی هنرمندان و قابلیت هنر جهت انتقال سریع و صریح فضای حاکم بر نظام علم و فناوری کشور به سیاست‌گذاران، محققان و فعالان این حوزه استفاده کرده است. امید است که سیاست‌گذاران با الهام گرفتن از مطالب و موضوعات ارائه شده توسط عکاسان و کارتون‌نویس‌های محترم بتوانند برنامه‌ها و اقدامات مؤثری را برای ساماندهی به نظام آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری کشور طراحی نمایند.

وحید احمدی
دبیر کل شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری



وحید احمدی
Vahid Ahmadi



مصطفی کاظمی اسفه
Mostafa Kazemi Asfeh

در جستجوی نگاه هنرمندانه به آموزش عالی، پژوهش و فناوری

هنرمندان به آموزش عالی، پژوهش و فناوری چگونه می‌نگرند؟ این عرصه‌ها در آثار آن‌ها چگونه بازتاب می‌یابد؟ دبیرخانه شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری و مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور با برگزاری مسابقهٔ سراسری «آموزش، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتون‌سازها» پاسخ‌های فعالان این دو رشتهٔ شاخص از هنرهای تجسمی را گرد آورده‌اند. در این آثار، برخی از دستاوردها، چالش‌ها و فرصت‌های حوزهٔ آموزش و پژوهش کشور با بیانی هنرمندانه توصیف شده‌اند. عکس و کاریکاتور، همچون دو شیوهٔ مختلف بیان هنری، از آن رو انتخاب شدند که به موضوعات مسابقه از دو دیدگاه کاملاً متفاوت و غیرهم‌سنگ نگریسته شود: عکس که ثبتِ هنرمندانه و در لحظهٔ واقعیت است؛ و کاریکاتور که طرح نکته‌سنجانه، دگرگون یا بزرگ‌نمایی‌شدهٔ جزئی از یک پدیده را ترسیم می‌کند و در اغلب موارد بی‌بهره از چاشنی طنز نیست.

این مسابقه در دو بخش برگزار شد: «آموزش و پژوهش» و «فناوری و نوآوری». در این دو بخش عرصه‌های گسترده‌ای برای خلق یک اثر هنری پیش روی هنرمندان قرار داشت. از یک‌سو ارتباط دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی با بخش صنعت کشور در نظر گرفته شد، از سوی دیگر تعامل آن‌ها با مراکز علمی بین‌المللی، هم‌معضلاتی چون مدرک‌گرایی و ضعف بهره‌وری نظام آموزش عالی کشور مطرح شد و هم اشتغال دانش‌آموختگان و یا مهاجرت آن‌ها. در بخش «فناوری و نوآوری» نیز تنها به نقش فناوری در ایجاد ثروت ملی بسنده نشد، بلکه فناوری در عرصه‌های زندگی اجتماعی مردم، در شهر و روستا، مورد توجه قرار گرفت.

فهرست موضوعات در نظر گرفته شده در هر بخش مسابقه به‌خوبی گویای گسترهٔ یادشده است:

بخش نخست، «آموزش و پژوهش»:

تجهیزات آموزشی و پژوهشی دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها؛ تعاملات بین‌المللی علمی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی؛ ارتباط دانشگاه و مراکز پژوهشی با کار و صنعت؛ آموزش‌ها و پژوهش‌های غیرکاربردی؛ سهم پژوهش در تولید ناخالص داخلی؛ تعامل دانشجو و استاد؛ بهره‌وری در آموزش و پژوهش؛ دانش‌آموختگان و بازار کار؛ صندلی‌های خالی در دانشگاه‌ها؛ انگیزه‌های دانشجویی؛ مهاجرت دانش‌آموختگان و پژوهشگران؛ مدرک‌گرایی در آموزش عالی؛ جایگاه پژوهش در بین مردم.

بخش دوم، «فناوری و نوآوری»:

فناوری و نوآوری در زندگی مردم؛ فناوری و نوآوری در مظاهر اجتماعی، شهری و روستایی؛ فناوری و آسیب‌های اجتماعی؛ فناوری و بومی‌سازی؛ فناوری‌های نرم؛ نقش فناوری در تولید ثروت ملی.

گروه داوران مسابقه از میان استادان، پیش‌کسوتان و هنرمندان سرشناس کشور گرد آمدند که بی‌نیاز از معرفی‌اند.

داوران بخش عکاسی: آقایان مجتبی آقایی ، مسعود زنده‌روح کرمانی و محمدمهدی رحیمیان.

داوران بخش کاریکاتور: آقایان کامبیز درم‌بخش ، مسعود شجاعی طباطبایی و جواد علیزاده.

در پایان مهلت دریافت آثار (۳۰ آبان ماه ۱۳۹۴)، در مجموع ۳۸۰ اثر به دبیرخانهٔ مسابقه رسید که از میان آن‌ها، به انتخاب گروه داوران، ۴۴ اثر در بخش عکس و ۹۳ اثر در بخش کاریکاتور به مرحلهٔ نهایی راه یافتند. سپس سه رتبه برتر در دو بخش مسابقه از میان آن آثار برگزیده شدند.

امید است که برگزاری مسابقهٔ سراسری «آموزش، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتون‌سازها» در آینده مشوق فعالیت‌های افزون‌تر هنرمندان و برگزاری مسابقات مشابه در سایر رشته‌های هنری باشد.

- Research role in inside adulterated productions.
- Relation of professor and students.
- Productivity in training and research.
- Educated and jobs.
- Empty seats in universities.
- Student motivations.
- Immigration of the educated and researchers.
- Tendency of people to university degree in high education.

-Research place between people.

Second Section: “Technology and Innovation”

-Technology and Innovation in people’s life.

-Technology and Innovation in social, cities and villages symbols.

-Technology and social damages.

- Technology and nativity.

- Soft technologies.

- Technology role in national wealth.

Jurors of this contest are Iranian masters, pioneers and famous artists:

Jurors of Photography Section:

Mr., Mojtaba Aghaee, Mr. Massoud Zenderoh Kermani, Mr. Mohammad Mehdi Rahimian.

Jurors of Caricature Section:

Mr. Kambiz Derambakhsh, Mr. Massoud Shojai Tabatabai, Mr. Javad Alizadeh.

Deadline of the contest was in 21st November 2015.

Totally 380 artworks has been send to secretariat of the contest, 44 artworks in Photography section and 93 artworks in Caricature section has been selected and eventually three best artworks has been selected by the jurors in each section.

We hope that the contest of “Training, Research, Technology, Innovation from the view of Photographers and Cartoonists” will be the supporter of artists, more activities and organizing such contest in other fields of art.

In the search of Artistic Glance to High Education, Research and Technology

How do artists look at the High Education, Research and Technology? How these fields reflect in their artworks?

Secretariat of Science, Research, Technology High Council and Iran Science, Research Policies Center by organizing nationwide competition of “Training, Research, Technology, Innovation from the view of Photographers and Cartoonists” collected the action answers of these two visual arts sections. In these artworks some of the achievements, challenges and opportunities of Iran Training and Research Section have been described by an artistic expression so they have been chosen to show contest subjects from two different views:

Photography is the artistic recording and showing realities in one moment and caricature is showing precise, changed and exaggerating of piece of an event and most of the time has satire.

This contest has been organized in two sections:” Training and Research” and “Technology and Innovation” so in these two sections there are great fields for making and artworks in front of the artists.

From one side relation of universities and high education centers by Iran industrial centers has been mentioned and from the other side their relation to International scientific centers. Also the problems of tendency of people for university degree, weakness of productivity of Iran high education and job of educated people or their immigrations.

In “Technology and Innovation” section it is mentioned not only the role of technology in making national wealth but also technology in social life of people in cities and villages.

Subject List of each section:

First Section: “Training and Research”

- Training and Research equipments of universities and research centers.

- International scientific relations of universities and research centers.

- Relations of universities and research centers with crafts and industries.

- None applied training and researches.

JURY STATEMENT

Nationwide contest of "Training, Research, Technology, Innovation from the view of Photographers and and Cartoonists." Was an important approach that has been organized by Secretariat of Science, Research and Technology High Council.

Iran's science policy research center for the nation week of research and technology. It was an event by the aim of knowing achievements, challenges, opportunities in high education section, research, technology and innovation of Iran from the view of Photographers and Cartoonists. This program by the side of moto of "Research and Technology, National Intention, International Approach". National Research week in this year by using precious capacity of art pointing out the exposition of this place.

Its obvious that the view of caricature that is with satire and crisis from one side and precious artistic potentials and of photography from the other hand can make a field for more and better role of art for making meanings and show messages for approach of science and technology field.

These activities are necessary but because of inaccess of most artists and lovers to projects and scientific and research places for seeing photos and finding professional meanings, collected and continuous programming for using artistic and cultural society specially best and most famous artists becomes necessary. This

event can be a suitable field for giving place to scientific pictorial and research documents of Iran.

Organizing and continuing of this contest and adding other artistic sections makes it stronger and in spite of making cultural it can be a precious treasure.

The selection board and jurors of the artworks researched and choosed the best artworks by artistic importance, creative view and subject relation to the contest's text.

In research of the sent artworks these elements were important for the jurors: Most artworks were by the subject of today atmosphere but it was not strange to mention these subjects but jury members hope that continuity of this event for this aim this view goes towards idea qualities and values to make these goals accessible in the future.

So the jury members thanks organizers of this contest that used artistic capacities for gaining their aims and also thank cartoonists and photographers and media and emphasize on the accessible values in the chosen artworks for the exhibition section and selected some artworks as better artworks that is more suitable by the aims of the contest. We hope that by continuing such events and activities we see more scientific and research capacities in Iran.

Mojtaba Aghaei

Representative of the Jury Members & Director of the Contest

بیانیه هیات داوران

ایران فراهم سازد.

برگزاری و استمرار این مسابقه و الحاق برخی دیگر از رشته های هنری که به استغناء استنادی آن بیافزاید در عین فرهنگسازی گنجینه های ارزشمند را سامان خواهد داد. گروه انتخاب و داوری آثار دریافت شده را بر مبنای ارزش های هنری، نگاه خلاق و انطباق موضوعی آثار با متن فراخوان و رویکردهای مسابقه را بررسی و انتخاب کردند. در بررسی آثار رسیده نکاتی بدین شرح مورد توجه هیئت داوران قرار گرفت:

عمده آثار دریافتی بیشتر متوجه مصادیق و کیفیت عمومی در فضای روزمره بودند. البته این نوع مواجهه با موضوع دور از انتظار نبود ولی هیئت داوران امیدوارند که در استمرار این فرآیند و در راستای هدف پیش گفته این نگاه به سمت جستجو و بیان ارزش ها و کیفیت های مطلوب نیز سوق یابد. تا از آن طریق امکانی برای تسری این ارزش ها در اقدامات آتی فراهم آید.

بنابراین هیئت داوران ضمن تشکر از دست اندکاران که به درستی ظرفیت های هنر را در تحقق اهداف خود اختیار کرده و همچنین هنرمندان کارتونست و عکاس و رسانه ها و تاکید بر ارزش های موجود در آثار راه یافته به بخش نمایشگاه، آثاری را به عنوان برتر برگزید که بیشتر با محورها و اهداف این مسابقه در انطباق بودند.

امید است با استمرار این قبیل فعالیت ها شاهد هم نشینی بیشتر ظرفیت های علمی و پژوهشی کشور باشیم.

مجتبی آقای سربرزه

نماینده گروه انتخاب و داوری و دبیر مسابقه

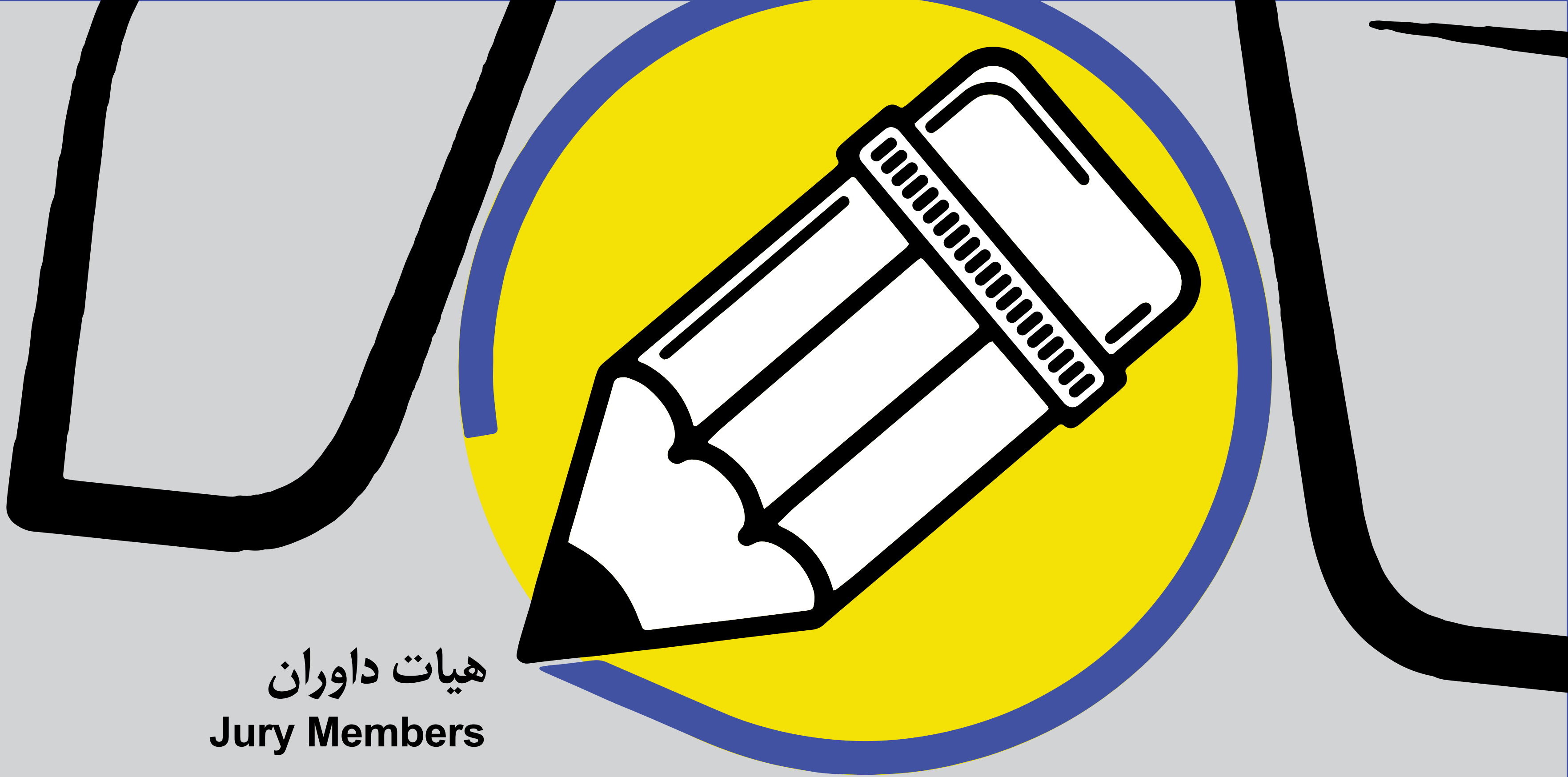
مسابقه سراسری «آموزش، پژوهش، فناوری و نوآوری از نگاه عکاسان و کارتونست ها» رویکرد مهمی بود که از سوی دبیرخانه شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری و مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور به مناسبت هفته ملی پژوهش و فناوری به سامان رسید. فرآیندی که با هدف شناسایی دستاوردها، چالش ها و فرصت های حوزه آموزش عالی، پژوهش، فناوری و نوآوری کشور از منظر هنرمندان عکاس و کاریکاتورست، برنامه ریزی شد.

این برنامه در کنار شعار محوری «پژوهش و فناوری، عزم ملی رویکرد جهانی» هفته ملی پژوهش در سال جاری بهرمندی از ظرفیت های ارزشمند حوزه هنر در تبیین این جایگاه را گوشزد می کند.

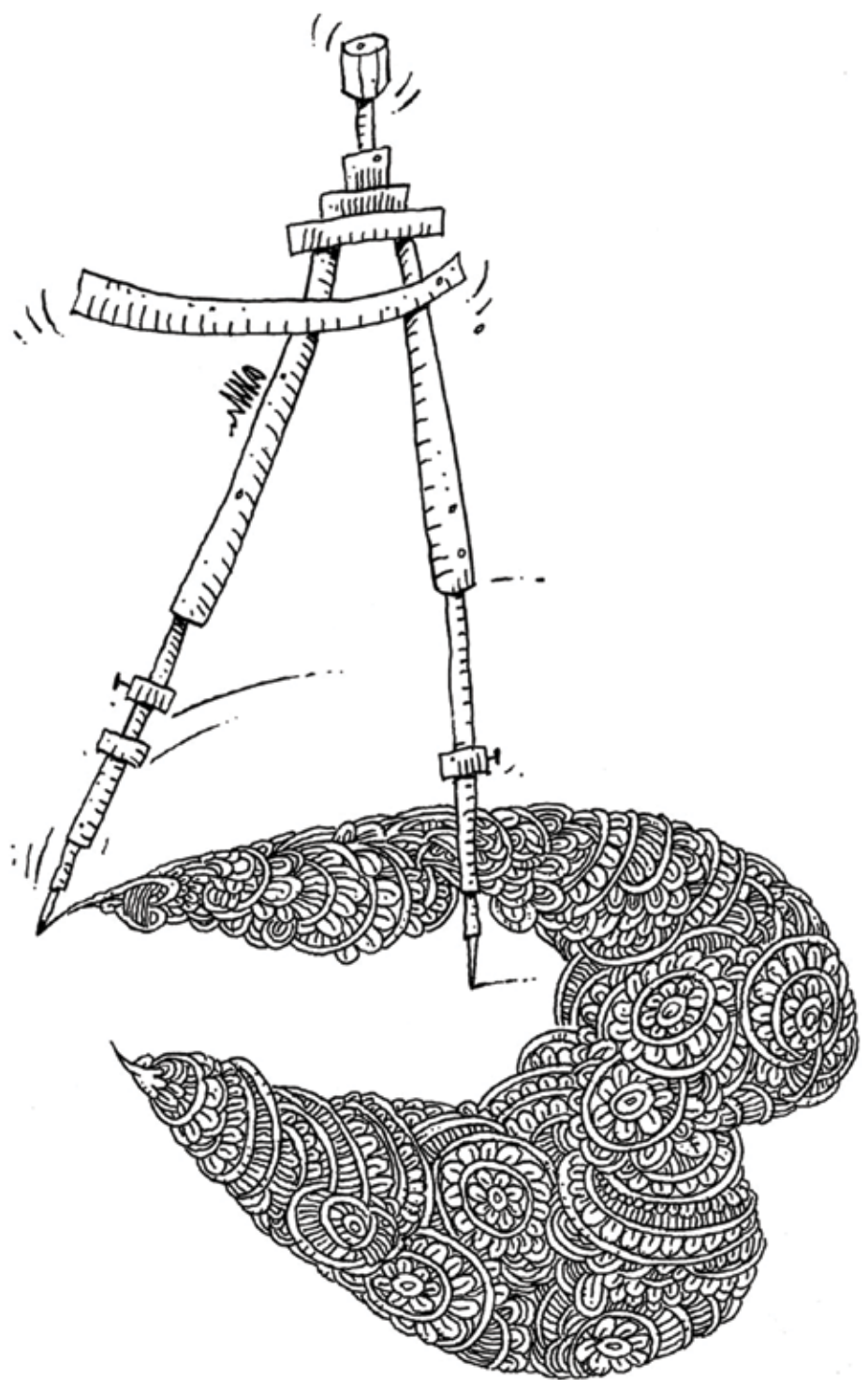
ناگفته پیداست که نگاه آمیخته طنز و انتقاد کاریکاتور از یک سو و پتانسیل های ارزشمند هنری و مستندنگارانه عکاسی از دیگر سو می تواند زمینه را برای نقش آفرینی هر چه بیشتر و بهتر هنر در تبیین مفاهیم و گستره نفوذ پیام ها و رویکردهای حوزه علم و فناوری فراهم سازد. هرچند که بدون شک این دست فعالیت ها شرط لازم است اما به دلیل عدم دسترسی

عمومی هنرمندان و علاقه مندان به پروژه ها و فضاهای علمی و پژوهشی برای تهیه عکس و دریافت مفاهیمی تخصصی تر، سازماندهی برنامه های مدون و مستمر در بهرمندی از جامعه فرهنگی هنری به ویژه هنرمندان شاخص و سرشناس را ضروری می سازد. یقیناً این اقدام می تواند زیرساخت مناسب را برای ساختار بخشی به مرکز اسناد تصویری علمی و پژوهشی





ھیات داوران
Jury Members

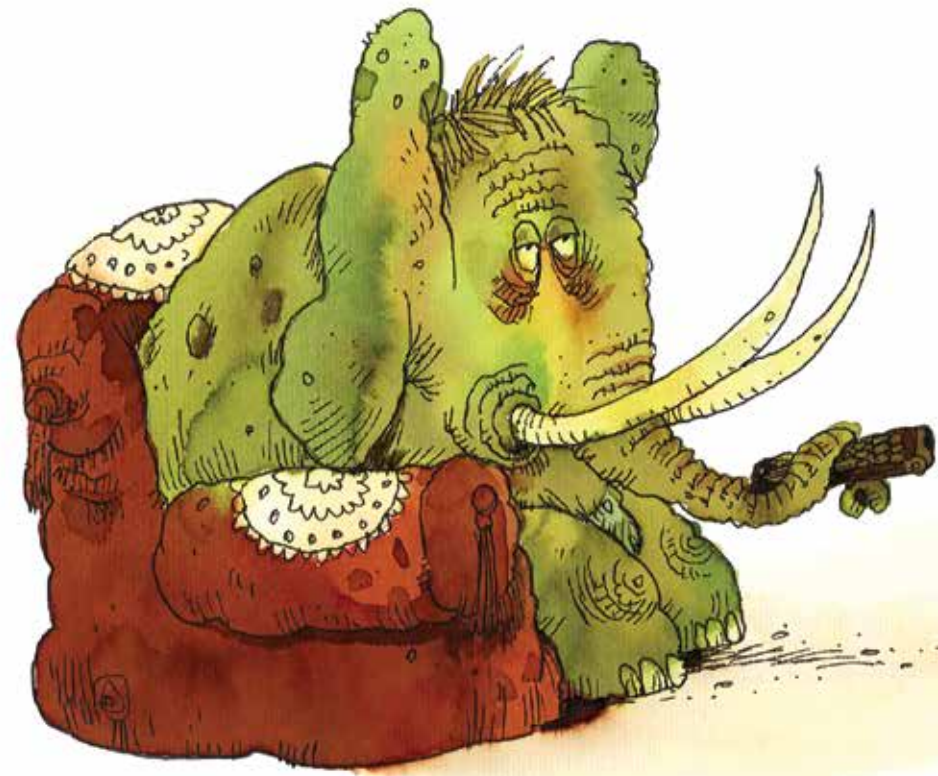


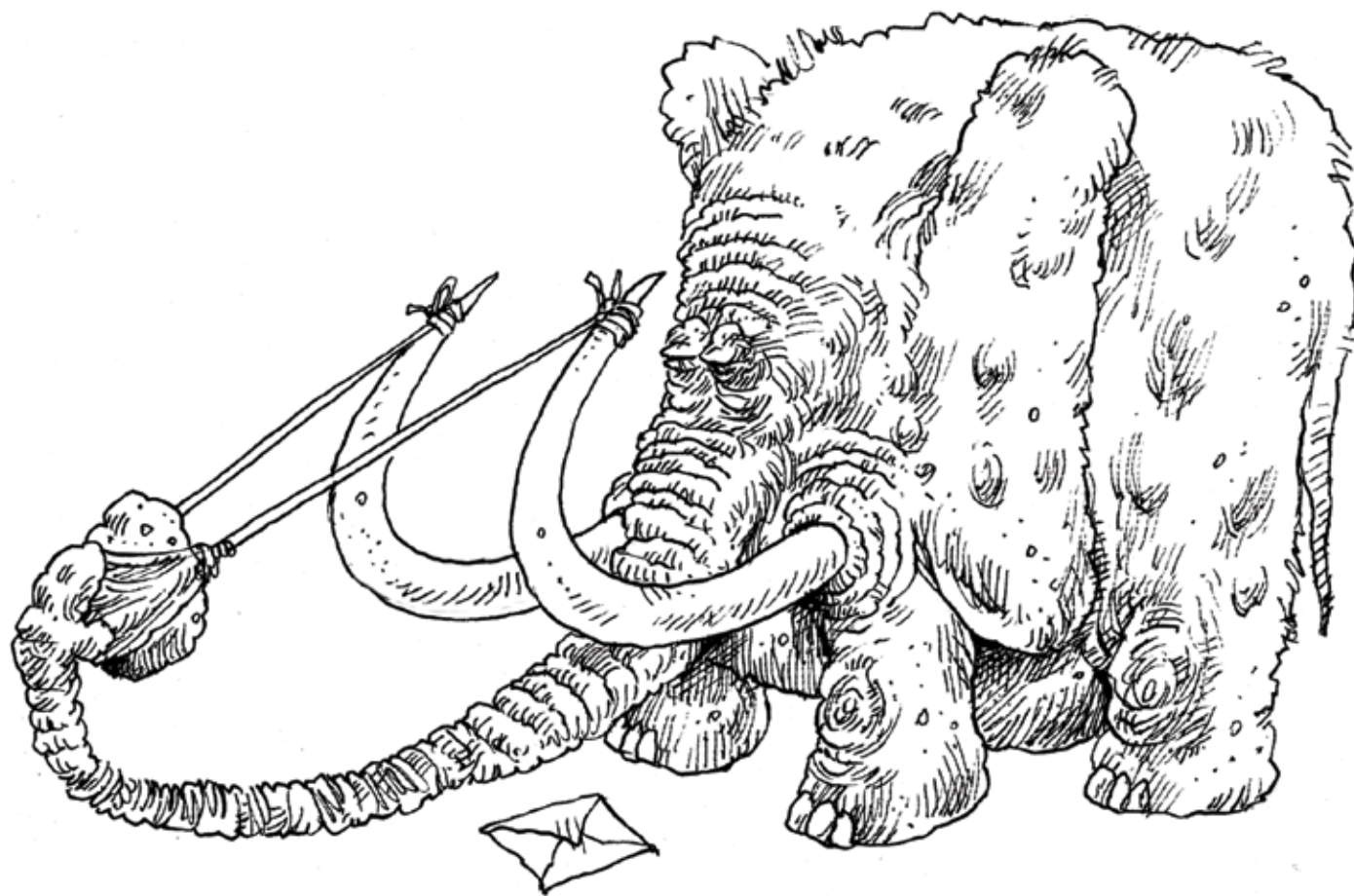
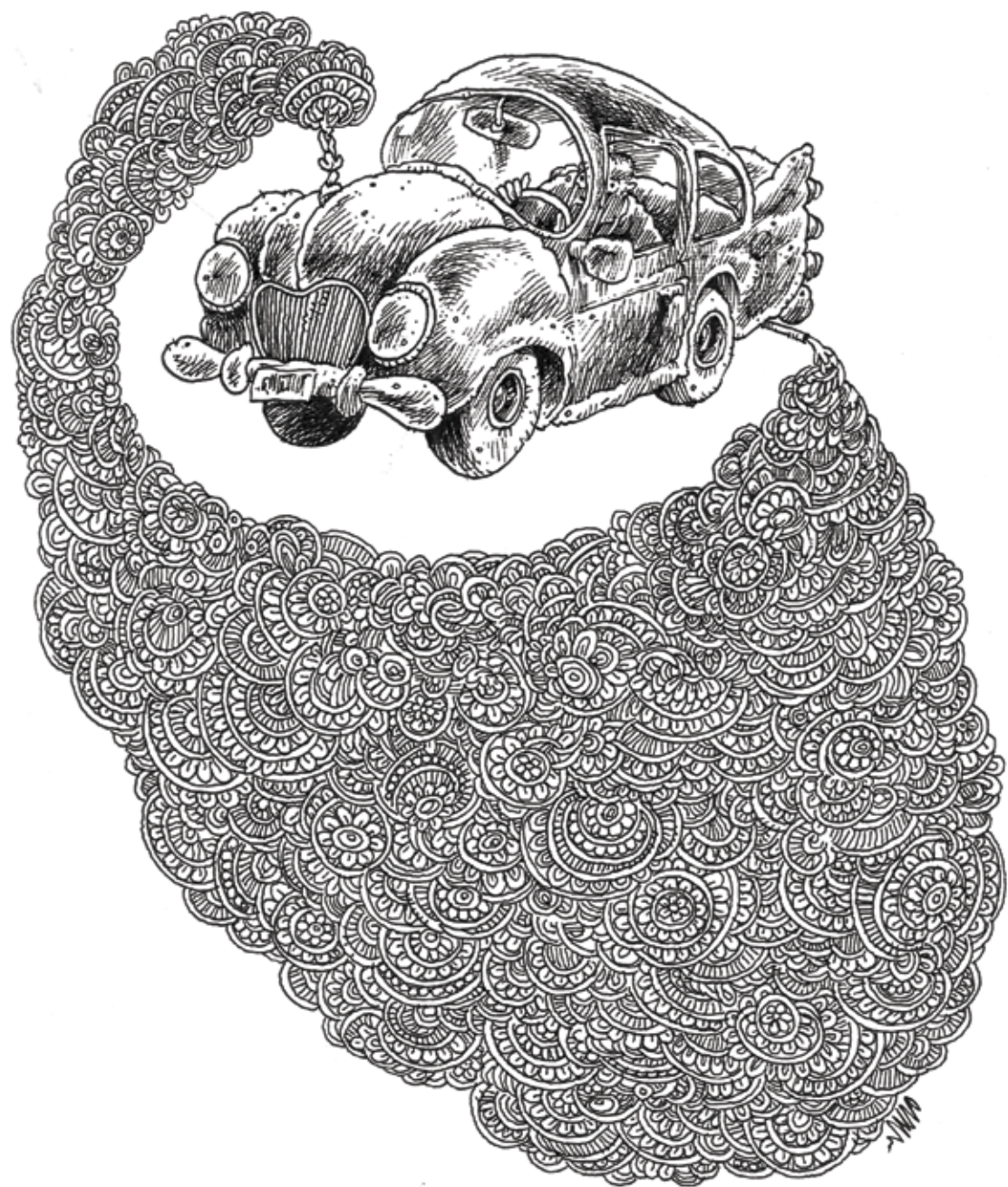
متولد ۱۳۴۳، تهران
 فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد گرافیک از دانشکده تربیت مدرس
 مدیر خانه کاریکاتور، مدیر مسئول مجله کیهان کاریکاتور، سردبیر مجله ایران کارتون
 مدیر بخش لاتین سایت ایران کارتون، مسئول گروه کاریکاتور حوزه هنری
 دبیر بخش آسیا فصلنامه کمیک جهانی پنسیلوانیا آمریکا به مدیریت دکتر جان لنت
 طراح و برنامه ریز اولین جشنواره کارتون بین المللی Greekartoon در سال ۱۳۸۵ در یونان
 عضو کمیته بین المللی انجمن کمیک و انیمیشن آسیای میانه در کسل آمریکا
 عضو هیئت داوران جشنواره های بین المللی کارتون نصرالدین هوجا ترکیه در سال ۱۳۷۸، سن آنتونیو کوبا در سال ۱۳۸۰، یکن در سال ۱۳۸۳، معضلات شهری در سال ۱۳۸۳ تهران، Aydin Dogan ترکیه در سال ۱۳۸۴، Greekartoon در سال ۱۳۸۵، سیریا کارتون سوریه در سال ۱۳۸۶، fcv در سال ۱۳۸۶ چین، China Guangxi در سال ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ چین.
 دبیر ۵مین، ۷مین و ۸مین جشنواره بین المللی کاریکاتور تهران
 برنده ی جوایز متعدد مسابقات داخلی و بین المللی کاریکاتور

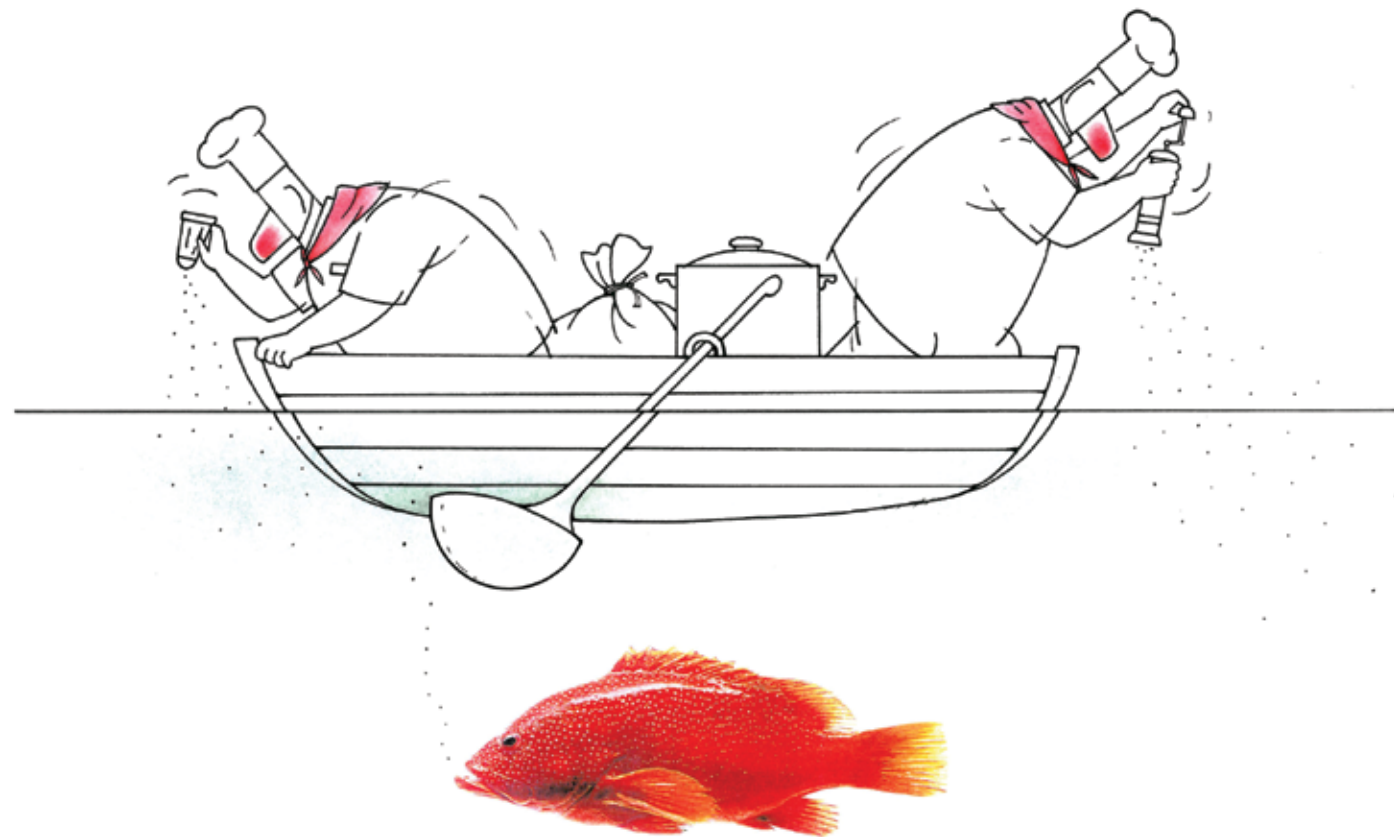
Graduated from the college of Fine Arts of Tehran University in painting, Senior conclusive proficiency in graphic of teacher training university. He is the editor-in-chief of «Kayhan Caricature», and director of «Iranian house of cartoon».
 Secretary General of 5th, 7th & 8th Tehran Biennial Cartoon Contest 2005. Member of the Asian-Pacific Animation and Comics Association. (Dr. John A. Lent is Editor of Chief), The first Geekartoon cartoon contest -in Greece 2006, the Asian-Pacific Animation and Comics Association (Drexel Hill, PA 19026-USA).
 Editor of Asian Section in World Comics Books- Pennsylvania USA.
 Member of jury in Nasredin Hodja cartoon contest in Turkey 1999, San Antonio cartoon contest in Cuba 2001, Beijing cartoon contest in China 2004, Tehran cartoon contest -City 2004 in Iran 2004, Aydin Dogan cartoon contest in Turkey 2005, Geekartoon cartoon contest -in Greece 2006, Syriacartoon contest -in Syria 2007, Fcw contest -in China 2007, China Guangxi International Cartoon Contest 2007, China Guangxi International Cartoon Contest 2008.
 He won some prizes in national and international cartoon contests.



سیدمسعود شجاعی طباطبایی
 Massoud Shojaei Tabatabaei







K a m b i z

متولد ۱۳۲۱ (شیراز / تهران)
 فارغ‌التحصیل هنرستان هنرهای زیبای تهران.
 فعالیت‌های مطبوعاتی:
 ۵۵ سال همکاری مستمر با مطبوعات صاحب نام ایران و جهان.
 نمایشگاهها:

۷۰ نمایشگاه انفرادی در داخل و خارج از کشور و ده‌ها نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از کشور.
 جوایز و موفقیت‌های بین‌المللی:
 برنده جایزه اول از بزرگ‌ترین و معتبرترین مسابقات بین‌المللی کاریکاتور ژاپن، آلمان، ایتالیا، سوئیس، بلژیک، ترکیه، برزیل، یوگسلاوی و چندین جایزه بین‌المللی دیگر.
 داور مدعو چندین نمایشگاه بزرگ بین‌المللی کاریکاتور.

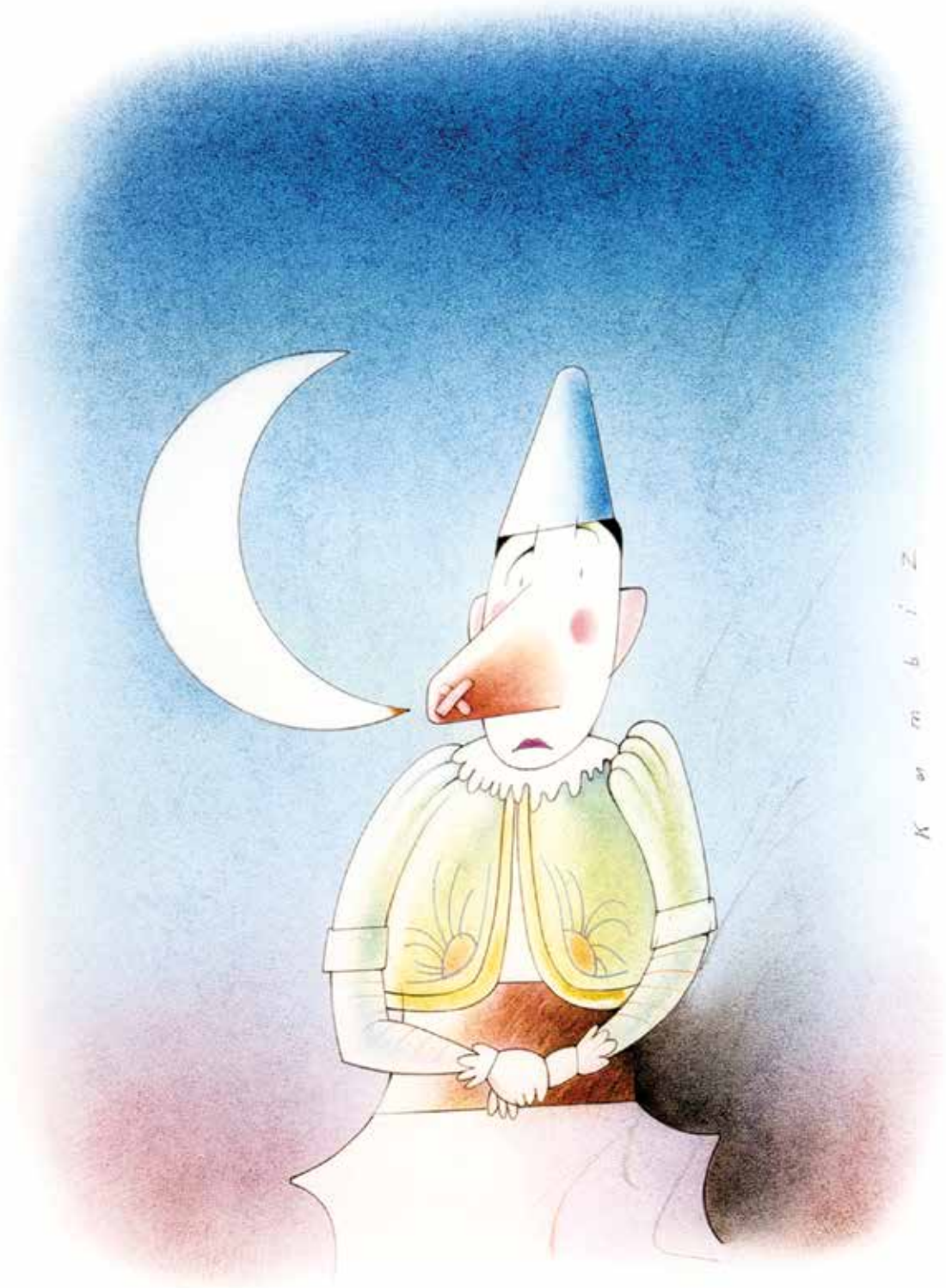
راه‌یابی و نگهداری بسیاری از آثار در موزه‌های معتبر جهان از جمله در موزه هنرهای معاصر تهران، فرهنگستان هنر خانه صبا، کتابخانه ملی، مان هنر نو، موزه سندیکای گرافیک‌های ایران، موزه آوینیون پاریس، موزه کاریکاتور بازل سوئیس، موزه کاریکاتور گابروو در بلغارستان، موزه هیروشیما در ژاپن، موزه ضدجنگ یوگسلاوی، موزه کاریکاتور استامبول در ترکیه، موزه کاریکاتور ورشو در لهستان و مجموعه شهرداری شهر فرانکفورت آلمان و ...

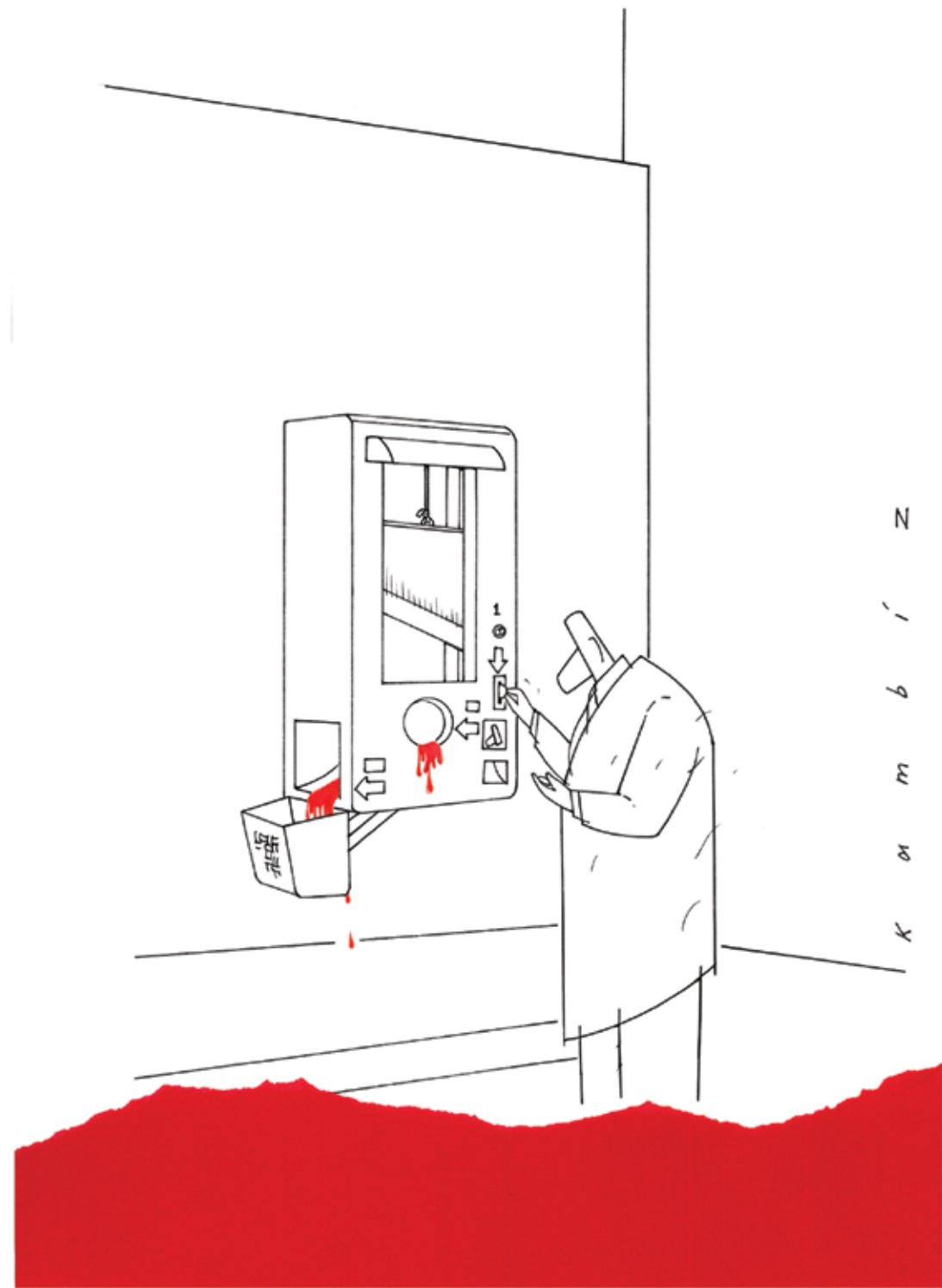
کتاب‌های متعددی در زمینه تصویرسازی و کاریکاتور تاکنون از او چاپ و منتشر شده است. از جمله: بدون شرح «ایران»، دفتر خاطرات فرشته‌ها «ایران»، کتاب کامبیز «ایتالیا»، کتاب‌های مشترک طنزاندیشان امروز ایران، طنزاندیشان امروز ایران در خارج از کشور، میازار موری که دانه کش است، المپیک خنده، سمفونی خطوط، اگر داوینچی مرا دیده بود و چندین کتاب در حال انتشار دیگر.
 سابقه تدریس به عنوان استاد کاریکاتور در دانشگاه تهران.
 فعالیت و ارائه آثار در زمینه تبلیغات «طراحی روی جلد کتاب/ تصویرگری کتاب کودک/ پوستر / فیلم کوتاه / کارت پستال / تقویم و ...».

Born In Shiraz, Iran, in 1942
 Kambiz Derambakhsh, studied fine arts in Tehran Fine Arts Faculty and has been publishing his cartoon and caricatures in many well – known local and international newspapers and magazines for more than 55 years.
 Honors and Awards: Grand prizes and gold medals of Japan, Germany, Italy, Switzerland, Belgium, Turkey, Brazil, Yugoslavia exhibitions and some other honors and awards.
 Kambiz has also sat as a juror for a number of international cartoons exhibitions.
 He organized as many as 50 individual and collective exhibitions in Iran and abroad
 He has taught the art of caricature in Tehran University.
 Many arts centers, arts galleries, and cultural / art museums throughout the world have bought his works for exhibition, Basel Caricature Museum in Switzerland, Gabrovo House of Cartoons in Bulgaria, Tehran Contemporary Arts Museum, Academy of Arts, National Library, Saba House, Iranian Graphics Syndicate, Avignon Museum, Warsaw cartoon Museum, Frankfurt Municipality and etc ...
 Kambiz Derambakhsh has published many books on illustration and caricature in Iran and abroad. Among many it may be recalled: No Comments in Iran, Diaries of Angels, in Iran, Kambiz's Book in Italy, Contemporary Satirists Book in Iran, and Italy, Laughing Olympics, Had Davinci Seen Me, Scratch Symphony, Don't Thumb the Hard working Ants and some books in progress.

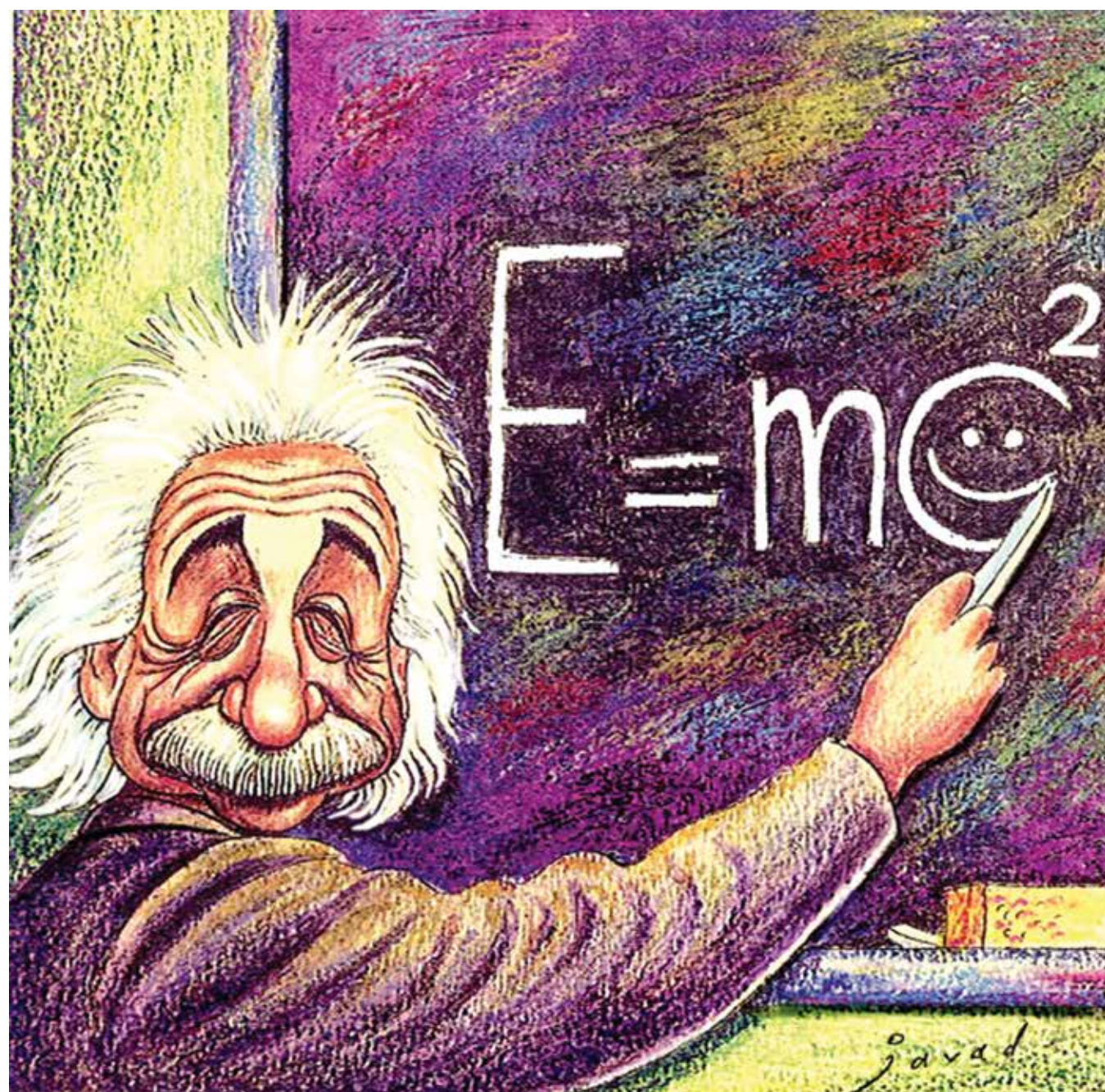


کامبیز درم بخش
Kambiz Derambakhsh





K
a
m
b
i
z



متولد ۱۳۳۱، اردبیل
 فارغ‌التحصیل رشته مترجمی زبان انگلیسی در سال ۱۳۵۴ از مدرسه عالی ترجمه
 شروع به کشیدن کاریکاتور از سال ۱۳۵۰ در مجله کاریکاتور به مدیریت مرحوم محسن دولو ملقب به پدر
 کاریکاتور ایران تا سال ۱۳۵۷
 کاریکاتوریست سیاسی روزنامه کیهان در ایام انقلاب (سال‌های ۱۳۵۶ تا ۶۰)
 شروع به همکاری با نشریات بهلول، نمکدون، مشغولیات، فکاهیون و روزنامه ابرار از سال ۶۰ تا ۶۹
 چاپ گاهنامه‌های تخصصی کاریکاتور با موضوعات متنوع سیاسی، اجتماعی، هنری، سینمایی، ورزشی و
 فلسفی از جمله: کاریکاتورهای جدی، طنز موشکی، سیاستمداران جنجالی، کم‌دین‌های سینما، آلبوم فوتبال،
 شوخی با اینشتین و... طی سال‌های ۶۱ تا ۶۹
 آغاز به انتشار مجله طنز و کاریکاتور از سال ۱۳۶۹ تا این لحظه!
 جوایز: برنده ۲ جایزه داخلی و ۳۰ جایزه بین‌المللی کاریکاتور در کشورهای فرانسه، ایتالیا، ژاپن، کره، چین،
 آمریکا، ترکیه، اکراین
 مهم‌ترین جوایز: جایزه اول کاریکاتور چهره در فستیوال انگلت فرانسه در سال ۱۹۹۰ و کسب عنوان
 شوالیه هنری در فستیوال فوق، جایزه نخل نقره‌ای در فستیوال بوردیگرای ایتالیا ۱۹۹۶، جایزه اول مسابقه
 کاریکاتور آنکارا ۲۰۰۷، نشان لیاقت انجمن روزنامه‌نگاران سازمان ملل ۲۰۱۱، جایزه اول فستیوال آیدین
 دوغان استانبول ۲۰۱۲، جایزه مدال نقره رومانی ۲۰۱۳
 داور: عضو هیئت داوران در نمایشگاه‌های کاریکاتور اسکوپیه مقدونیه ۱۹۸۶ و ۲۰۱۴ (اینترنتی)، انگلت
 فرانسه ۱۹۹۰، دوی ۲۰۰۱ و از میر ۲۰۰۹ و نیز داور چندین نمایشگاه کاریکاتور داخلی و چندین دوره
 دوسالانه‌های کاریکاتور تهران از سال ۱۳۷۲ تا کنون
 حضور در سمینارهای بین‌المللی تخصصی کاریکاتور در کشورهای ژاپن، فرانسه، ترکیه، بلغارستان، فنلاند
 طنز چهارمعی: مبتکر نوع متفاوت و غیرمتعارفی از طنز علمی و فلسفی، تلفیق علم فیزیک با طنز، شوخی
 با بعدچهارم (زمان)، شوخی با فرضیه نسبیت اینشتین و فرمول $E=mc^2$

*was born in 1953 in Ardebil. A self taught cartoonist since 1970. Graduate of English translation in 1975.
 *Working in all genres of cartoon such as: Black and white humor. Gag. editorial. Surrealistic, Portrait
 *Creator of a unique scientific physics relativistic humour titled: 4D humor! since 1986.
 *Winner of 2 national and 30 international cartoon awards such as: First portrait prize in Anglet (France) cartoon festival and receiving chevalier of cartoon title in France in 1991. Italy's silver date prize in 1996- Ankara's first prize in 2007. Un citation in 2011. Aydin dogan's first prize in 2012.
 *Founder and publisher and editor of the Iranian oldest independent cartoon magazine called Tanz o Caricature since 1990
 *Jury member of some national and international cartoon festivals such as: Skopje (Macedonia) Cartoon Festival in 1986 and in 2014(internet judgement), Anglet (France)in 1991, Dubai(Emirates) in 2002, Izmir (Turkey) cartoon festival in 2009 and some national cartoon festivals such as: Tehran Cartoon Biennials in 1993, 95, 97, 2005 etc...plus other local cartoon festivals and jury of the Tanz-o- caricature magazine's yearly cartoon competitions.
 *Cartoon Conferences: Attending cartoon conferences at : France, Japan, Malta, Turkey, Bulgaria , Finland from 1991 so far...



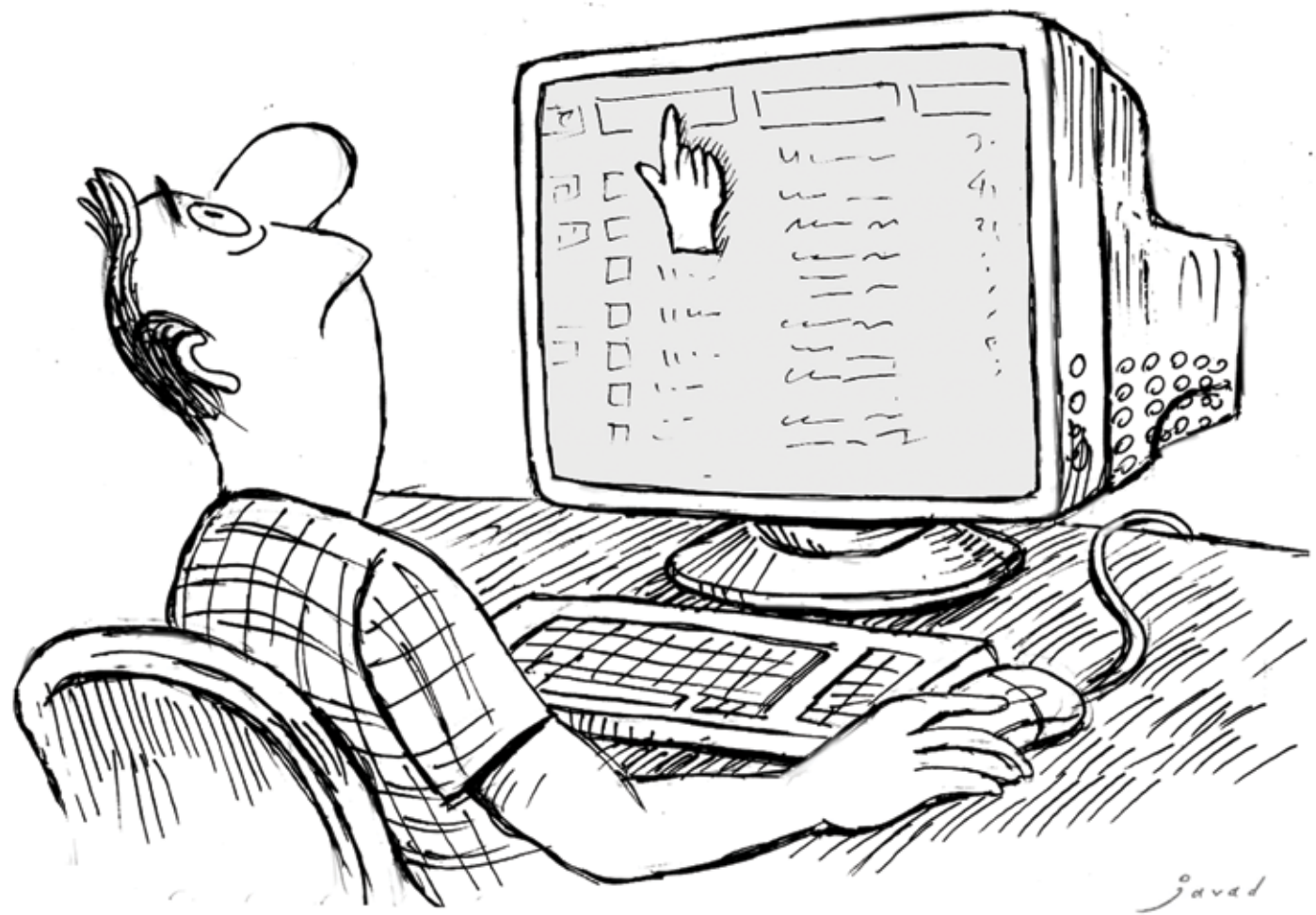
جوادعلیزاده
Javad Alizadeh



javad



javad





متولد ۱۳۴۴، عکاس و پژوهشگر. لیسانس عکاسی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، فوق لیسانس مدیریت امور فرهنگی از دانشگاه علامه طباطبایی و درجه یک هنری (دکترای هنری) در رشته عکاسی از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور.

عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی و دانشگاه علم و فرهنگ با رتبه استادیار پژوهشی.

عضو شوراهای پژوهشی و انتشاراتی مراکز هنری، انتشاراتی، دانشگاهی و پژوهشی.

عضو کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی و عضو شورای عالی هنری موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) و عضو شورای ارزشیابی و تعیین درجه هنری هنرمندان کشور در رشته عکاسی .

به عنوان یک عکاس مستند-اجتماعی فعالیت‌های گسترده‌ای انجام داده و علاوه بر برگزاری نمایشگاه‌های گوناگون در ایران و بیش از ۱۵ کشور جهان، جوایز متعددی را در جشنواره‌های ملی بدست آورده است. همچنین وی بیش از یکصد جشنواره ملی و بین‌المللی را در رشته‌های عکاسی؛ هنرهای تجسمی؛ خوشنویسی؛ مطبوعاتی؛ روابط عمومی و اطلاع‌رسانی مدیریت کرده است. از این میان می‌توان به هفتمین و هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر و ۴ دوره دوسالانه‌های بین‌المللی عکس ایران؛ نخستین جشنواره بین‌المللی خوشنویسی جهان اسلام، جشنواره‌های جهانی عکس، گرافیک و تصویرگری ادیان توحیدی، دبیر دهمین و یازدهمین جشنواره مطبوعات کشور، یازدهمین و دوازدهمین جشنواره روابط عمومی‌های برتر کشور و... اشاره کرد.

مجتبی آقای تدوین و انتشار بیش از ۵۰ عنوان کتاب از جمله کتاب‌های درسی عکاسی آموزش و پرورش، ایلام سروی که ایستاده، شاهدان زمان، خرمشهر حماسه مقاومت، از مسگرآباد تا خاوران، رویشی در سپیده، نفت در گذر زمان، مجموعه ۳ جلدی بام شکسته بم، ۲ جلدی طهران - تهران، ۲ جلدی قم در حریم حرم، تهران تا انتها حضور، روستاهای تاریخی ایران و... را در کارنامه خود دارد. وی همچنین بنیانگذار انجمن عکاسان بجران، انجمن عکاسان صنعتی، تبلیغاتی و معماری ایران و عضو هیئت موسس انجمن‌های عکاسان دوستدار میراث فرهنگی و گردشگری ایران و انجمن ملی عکاسی ایران

او به عنوان عکاس مروج فرهنگ ایثار و شهادت از سوی بنیاد شهید و امور ایثارگران معرفی و همچنین به عنوان یار برنامه جهانی غذای سازمان ملل متحد (WFP) که برای رفع گرسنگی در جهان فعالیت دارد همکاری می‌کند.

مدیریت مسابقه سراسری عکس و کارتون نقد بنا و فضای شهری (شورای عالی شهرسازی و وزارت راه و شهرسازی) و دبیر کل هفتمین و هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر از فعالیت‌های اخیر وی است.

Born in 1965 Photographer and Researcher.

BA in Photography from faculty of Fine Arts of Tehran University, MA in Managing in Cultural Subjects from Allameh Tabatabai University and PHD in Art from Iran Artists Evaluating Council. Member of Faculty of University of Jihad and Science and Culture University by the rank of Research Assistant.

Aghaei is member of Research, Publication, University of Artistic Centers Council. In spite of research, artistic and university activities he also is the member of Art and Architecture High Council of Cultural Revolution, Member of High Artistic Council of Imam Khomeini Publication and also Member of Consultant Committee in Artistic sections of different Organizations.

Aghaei as a documentary and society photographer was so active, he organized different exhibitions in Iran and in 15 other countries. and won lots of National prizes. He also managed more than 100 National and International Contests in Photography, Calligraphy, Periodical, Public Relations and Information. We can mention 7th and 8th International Fadjr Visual Arts Contests and the 4th International Iran Photography Biennials, 1st International Islam World Calligraphy Contest and International Contests of Photography, Graphic and Illustration of Monotheistic Religions,...

Mojtaba Aghaei published and Edited more than 50 books such as the book of Photography Education. He also was the founder of Crisis Photographer Organization, Society of Iran Propaganda and Industrial and Architecture Photographers and Member of Iran Inheritance Lover Photographers and National Iran Photographers and Society of Iran Public Relation Elites. He is now making many researches on photography that was the result of publishing many books and he is publishing more books in future , we can mention some of his books: 2 Volume Tehran, Tehran. 2 volume books of Qom in the Limit of Shrine, Collection of Historical Villages of Iran,..... He cooperates as the photographer of Promoter of Contributing and Martyrdom Culture from Martyrs and Promoters Foundation and he is also member of WFP for Removing World Hunger.

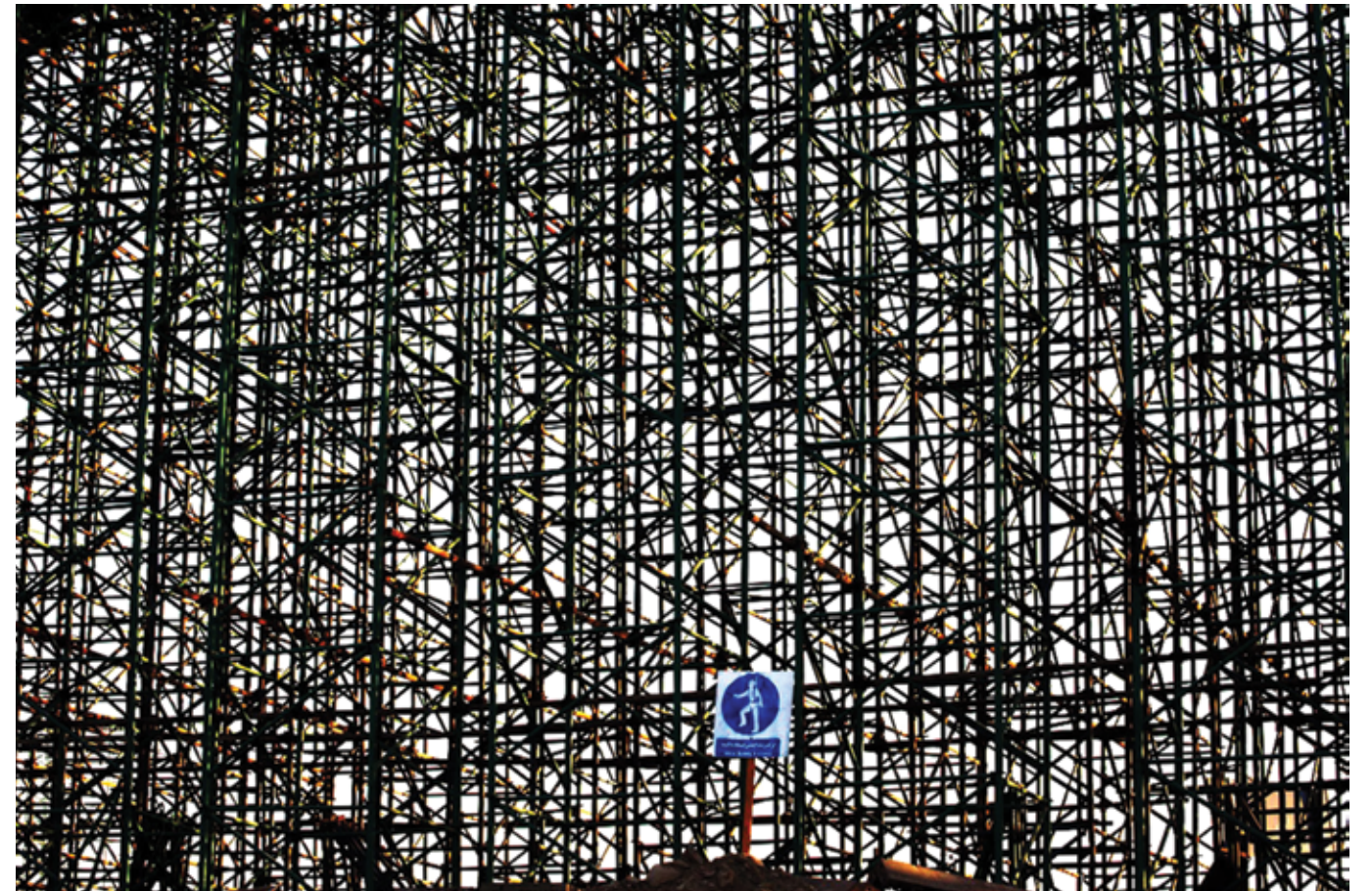


مجتبی آقای سربرزه

Mojtaba Aghaei Sarbarzeh









متولد ۱۳۴۲، کرمان
 فارغ‌التحصیل رشته تولید با گرایش عکاسی دانشکده صداوسیما
 عضو انجمن عکاسان ایران
 مدرس دانشگاه هنر، آزاد، سوره، خیر و...
 مسئول واحد عکاسی سازمان صداوسیما (۷۵-۱۳۷۲) و (۸۳-۱۳۸۰) و (۸۸-۱۳۸۶)
 داور ده‌ها مسابقه عکاسی در ایران از جمله دوسالانه عکس، جشنواره‌های عکس مستند، جشنواره‌های سینمای جوان و...
 چاپ ده‌ها پوستر و کارت پستال از ایران
 نفر برگزیده از جشنواره‌ها و مسابقات متعدد عکاسی
 دبیر بخش عکس سیزدهمین جشنواره سینمای جوانان (۱۳۶۷)
 دبیر بخش عکس یادمان قدس (۱۳۷۹)
 دبیر بخش عکس جشنواره ۲۲ بهمن (۱۳۸۰)
 مدیر هنری فصلنامه عکاسی خلاق تا سال ۱۳۹۱
 مدیر اجرایی یازدهمین تا سیزدهمین دوسالانه عکس ایران ۱۳۸۷
 مدیریت هنری کتاب‌های بم شهری که بود، قشم سرزمین رویاهای، عکسخانه شهر،
 یاران حسین(ع)، کودکان سرزمین ما و...
 مدیر اجرایی جشنواره‌ها و دوسالانه‌های هنرهای تجسمی (۸۹-۱۳۸۷)
 انتشار کتاب‌های متعدد از جمله شور عشق، با تاروپود عشق، کرمان در یک نگاه، سیمای جهانگردی کرمان، تخت جمشید، آتشکده
 فیروزآباد، نقش رستم، میراث فارس، پاسارگاد، ارگ بم، کاخ موزه نیاوران، جنگ تحمیلی، کاخ موزه نیاوران، جنگ تحمیلی، دوران
 مبارزه و ...

Born 1963 in Kerman
 Graduated in Production by Photography Subject from IRIB faculty.
 Member of Iran Photographers Association.
 Professor of Art, Azad, Soreh, News, ... Universities.
 Responsible of Photography Section of IRIB in (1993-1996), (2001-2004), (2007-2009)
 Juror of many Photography Contests in Iran such as: Photography Biennial, Photography
 Documentary Festival, Young Film Festival, ...
 Publishing many posters and post cards in Iran.
 Selected artist in different photography festivals and contests.
 Director of Photography section in 13th Young Cinema Festival 1988.
 Director of Photography Section in Ghods Memorial 1990
 Director of Photography Section in 22nd Bahman Festival 1991.
 Artistic Manager of Creative Photography Quarterly Journal till year 2012
 Executive Director of 11th to 13th Iran Photography Biennial 2008
 Artistic Manager of Books: Bam a City that Has Been Before, Gheshm Dream Land, City
 Photographers Studio, Imam Hussein Companions, Our Land's Kids, ...
 Executive Director of Visual Arts Biennials and Festivals (2008-2010).
 Publishing Different Books such as: Love Passion, With Love's Wrap and Wool, Kerman
 in a Glance, Kerman Tourism Cinema, Jamshid Throne, Firouz Abad Fire Temple, Rostam
 Pattern, Fars Heritage, Persepolis, The Old Citadel of Bam, Niavaran Museum Palace,
 Imposed War, Struggle Period, ...



مسعود زنده‌روح کرمانی
Massoud Zenderouh Kermani







متولد ۱۳۴۰ در شمیران، دارای رتبه نخست در آزمون سراسری گروه هنر سال ۱۳۶۲ در رشته عکاسی، دانش آموخته ممتاز مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنر پژوهشگر و مدرس عکاسی در دانشگاه هنر، دانشکده خبر، دانشگاه شاهد و گروه عکاسی پردیس هنرهای زیبا (دانشگاه تهران)، مدیر گروه عکاسی دانشکده خبر، مدیر گروه عکاسی دانشکده انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران

عضو هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران، عضو هیئت موسس انجمن عکاسان بحران، عضو هیئت موسس انجمن عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران
 داور بیش از ۱۰۰ جشنواره عکس از سال ۱۳۶۷ تا کنون
 عضو شورای سیاست گذاری دومین و پنجمین جشنواره تجسمی فجر
 دبیر بخش عکس دومین و چهارمین جشنواره تجسمی فجر
 دبیر، عضو شورای سیاست گذاری و هنری جشنواره های متعدد داخلی و بین المللی

Born in 1961, Shemiran. He gained the first grade in Nationwide Test in Art Section 1983 in Photography. He was the top student in B.A and also M.A in photography of Art Faculty.

He is professor and Researcher of photography in Art University, News Faculty, Shahed University and Pardis Photographers Group in Fine Arts of Tehran University, Chief of Photographers Group of News Faculty, Chief of Photographers Group in Faculty of Iran Journalist's Trade Union.

Member of Board of Directors of Iran Photographers Association, Founding Member of Crisis Photographer Association, Founding Member of Iran Industry and Publicity Association.

He was Jury Member of more than 100 Photography Festivals from 1988 till now.

Member of Policy Making Council in the 2nd and 5th Fajr Visual Arts Festival, Director of Photography Section in the 2nd and 4th Fajr Visual Arts Festival.

Director, Member of Artistic and Policy Making Council of different National and International Festivals.



محمد مهدی رحیمیان
Mohammad Mehdi Rahimian







سید مهدی سجادی فر
Seyed Mehdi Sadjadi Far

متولد ۱۳۵۰ در تهران.
استادیار مهندسی صنایع
تحصیلات متوسطه را در رشته ریاضی-فیزیک در دبیرستان نمونه باقرالعلوم یزد گذرانده و با رتبه ۳۳۵ کنکور سراسری در رشته مهندسی صنایع وارد دانشگاه صنعتی شریف شد. پس از اخذ مدرک کارشناسی ارشد مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی شریف، از سال ۱۳۷۸ در گروه مهندسی صنایع دانشگاه علم و فرهنگ تدریس دروس دانشگاهی در همان رشته را آغاز نمود. همزمان با تدریس دانشگاه، در سال ۱۳۸۵ در مقطع دکتری دانشگاه صنعتی شریف پذیرفته و در سال ۱۳۸۶ موفق به اخذ مدرک دکتری گردید.
تدریس دروس تخصصی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشگاه علم و فرهنگ و دانشکده فنی- مهندسی گلپایگان و ارائه بیش از ۳۰ مقاله پژوهشی و راهنمایی و مشاوره بیش از ۲۰ پایان‌نامه کارشناسی ارشد و دکتری از جمله فعالیت‌های علمی ایشان است.
از سوابق اجرایی و مدیریتی وی می‌توان به مدیریت واحد نظارت و ارزیابی (۱۳۷۹-۱۳۸۱) و معاونت آموزشی دانشگاه علم و فرهنگ (۱۳۸۵-۱۳۸۸) اشاره کرد. ایشان از اسفندماه ۱۳۹۲ معاون پژوهشی مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور و همچنین دبیر علمی ستاد طرح‌های کلان ملی پژوهش و فناوری در دبیرخانه شورای عالی عتف می‌باشند.

Born 1971 in Tehran
Industries Engineering Assistant Professor.
He has diploma in physics-mathematics from Bagherololom High School of Yazd and he gained score 235 in University Entrance in Industrial Engineering and entered Sharif Industrial University.
After M.A he started to teach in Sharif University, from 1999 he started to teach in Industrial Engineering Group of Science and Culture University.
Simultaneous with his teaching in universities he passed PHD test in 2006 of Sharif Industrial University and gained PHD in 2007.
He is Assistant Professor in B.A and M.A in Science and Culture University and Technical- Engineering Faculty of Golpaygan and has more than 30 research and guiding essays and consulting more than 20 M.A and PHD essays.
From his executive and managing activities we can mention Managing of Control and Assessment Section (2000-2003) and educational position of Science and Culture University (2006- 2009).
He is from 2013 Research Deputy of Research Center of Iran Scientific Research and also Scientific Editor of Research and Technology in ATF High- Council Secretariat.

متولد ۱۳۴۲، معمار و پژوهشگر، فوق لیسانس معماری از دانشگاه تهران
- معاون اجرایی دبیرخانه شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری
- عضو کانون فارغ‌التحصیلان معماری دانشگاه تهران
- دبیرستاد علمی مناطق ویژه و آمایش سرزمین دبیرخانه شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری
- عضو شورای تحول اداری مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور
- عضو سازمان نظام مهندسی ساختمان استان تهران و دارای پروانه اشتغال به‌کار پایه یک (ارشد)
وی به‌عنوان یک کارشناس ارشد معماری فعالیت‌های گسترده‌ای انجام داده و علاوه بر فعالیت‌های پژوهشی و اجرایی مدیریت و طراحی معماری و نمای شهری مجموعه های تجاری و فرهنگی فراوانی در کشور را از جمله: طراحی پروژه فرهنگی زیارتی مجموعه مشهد اردهال، مجموعه فرهنگی فرهنگسرای خاوران و بیش از ده‌ها مجموعه دیگر را نیز مدیریت و اجرا نموده است.
- همچنین علاوه بر تدریس رشته معماری در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بیش از چندین مقاله، پایان‌نامه و طرح‌های پژوهشی را انجام داده است. و کتاب‌های طراحی شهری با هدف کاهش آسیب‌پذیری ناشی از زلزله، از مسگرآباد تا خاوران (بررسی معماری و ساخت فرهنگسرای خاوران) تألیف وی می‌باشد. همچنین کتاب راهنمای شرکت‌های دانش بنیان (از تقاضای تأییدیه تا دریافت تسهیلات) و تحلیل اعتبارات پژوهش، فناوری و نوآوری کشور (طی برنامه پنجم توسعه «۱۳۹۰- ۱۳۹۴» با تأکید بر لایحه بودجه سال ۱۳۹۴) را برای شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری تدوین نموده است.

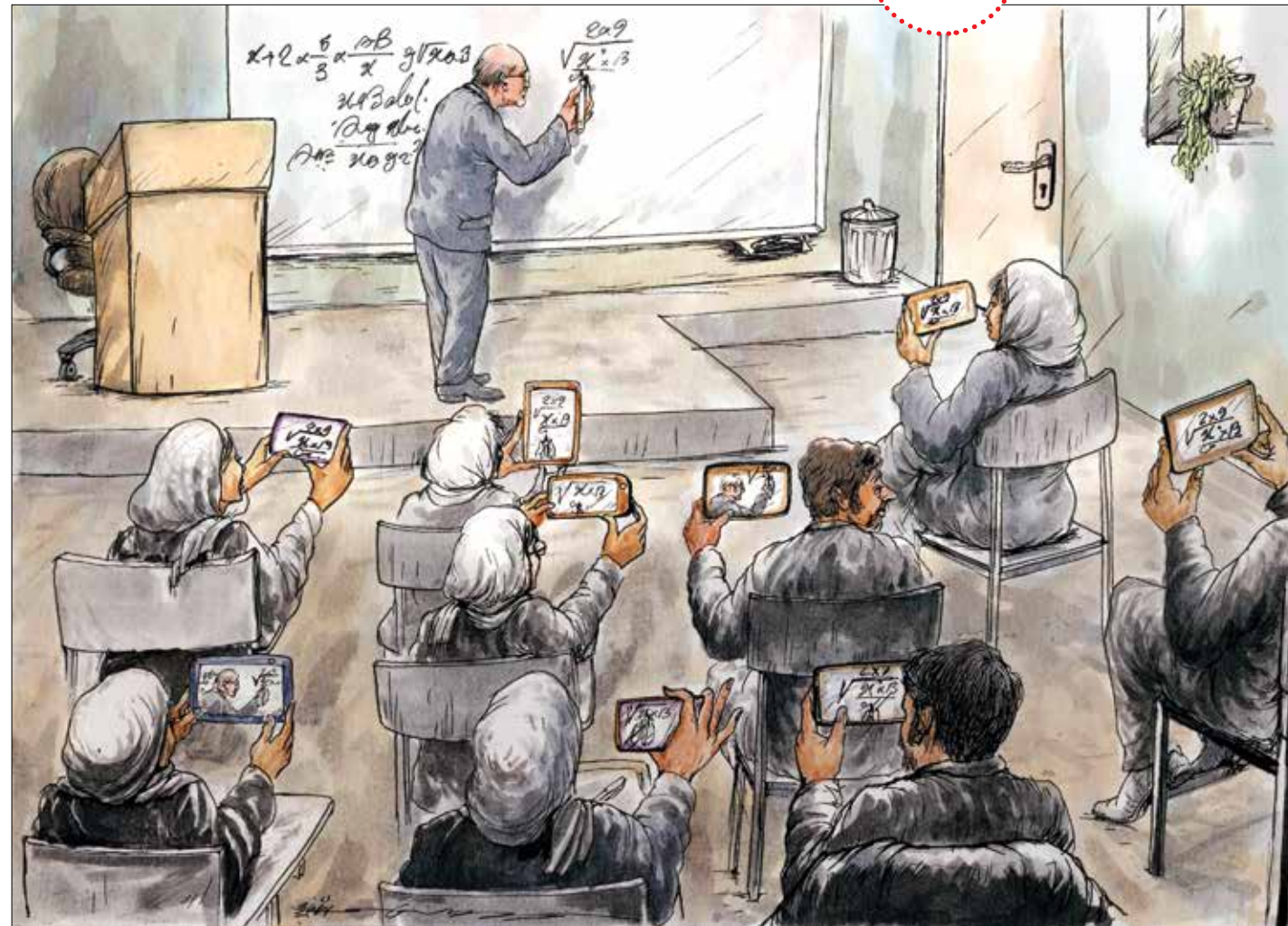
Born in 1963, Architect and Researcher.
M.A in Architecture Engineering from Tehran University.
- Executive Deputy of Science, Investigation and Technology High Council's Secretariat.
- Member of Tehran University Architecture Graduates Association.
- Director of Science Center of Especial Zones and Science, Investigation and Technology High Council's Secretariat Preparing Public Lands.
- Member of Administrative Evaluation of Iran Scientific Policy Research Center.
- Member of Engineering Order of Buildings in Tehran Province and Owner of First Class Certificate if Employment (Senior).
He has performed great activities as an architecture master and in spite of research and executive managing movements and Architecture Illustration and city Face of Business and Cultural Complexes in Iran such as:
Designing Cultural, Pilgrimage project of Mashad Ardehal, Cultural Complex Khavaran Cultural Center and was the manager of more than ten other projects.
In spite of teaching in Architecture in Faculty of Fine Arts in Tehran University he has done many essays, thesis and project researches.
The book of "City Design by the Aim of Reducing Earthquake's Damages.
The book of "From Mesgar Abad to Khavaran (Research of Architecture and Building Khavaran Cultural Center)".
Has been written by him. Also the book of guide for the Knowledge Basis Companies and Analyze of Research Credit, Technology and Innovation of Iran (According to the 5th Project of Development (2011-2015) for Science, Investigations and Technology High- Council.



مصطفی کاظمی اسفه
Mostafa Kazemi Asfeh

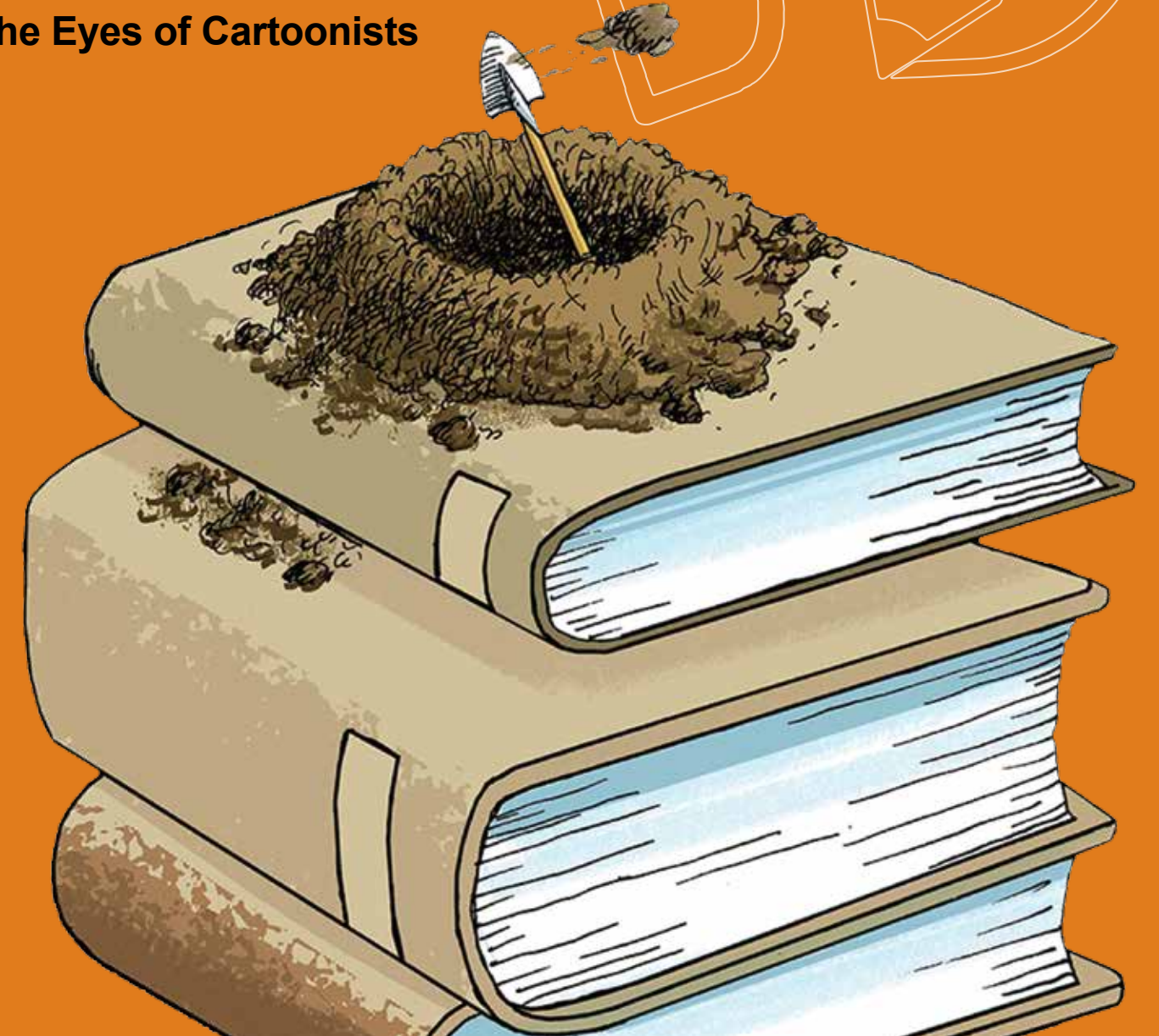


جایزه اول
FIRST PRIZE



آموزش و پژوهش از نگاه کارتون‌نویست‌ها

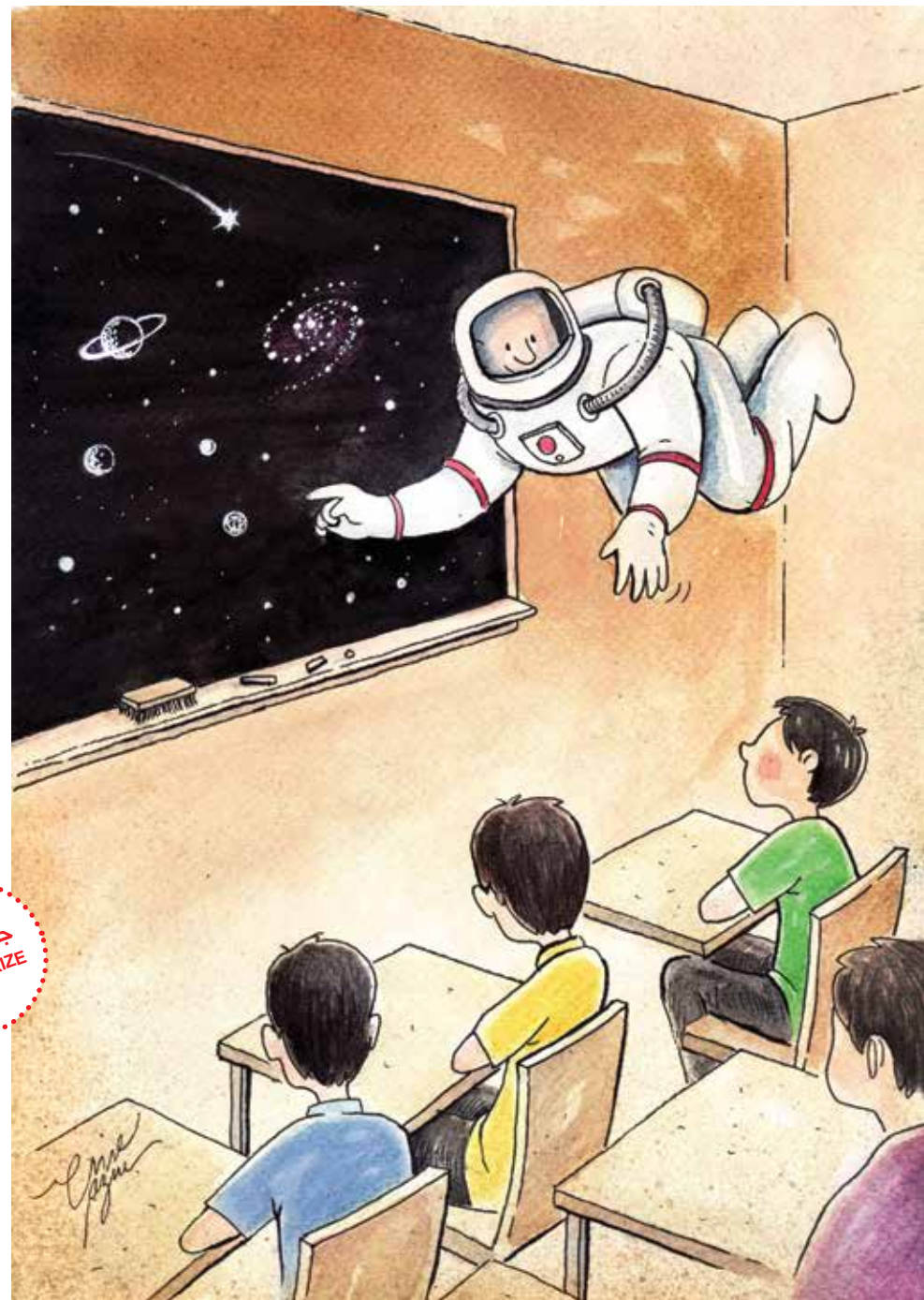
**Education
& Research**
in the Eyes of Cartoonists





فرزانه وزیرتبار

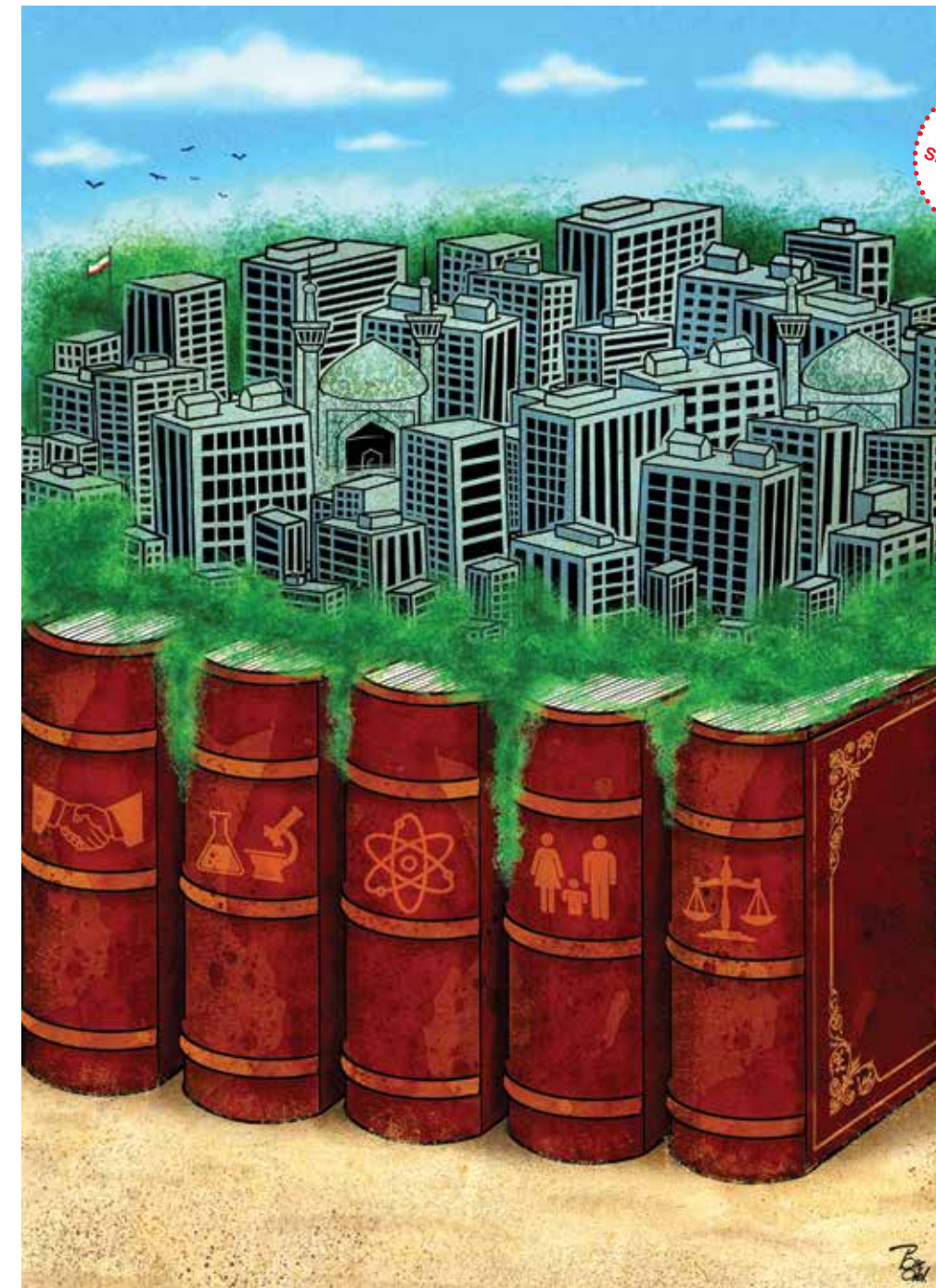
Farzaneh Vaziritabar



جایزه سوم
THIRD PRIZE

علیرضا پاکدل

Alireza Pakdel



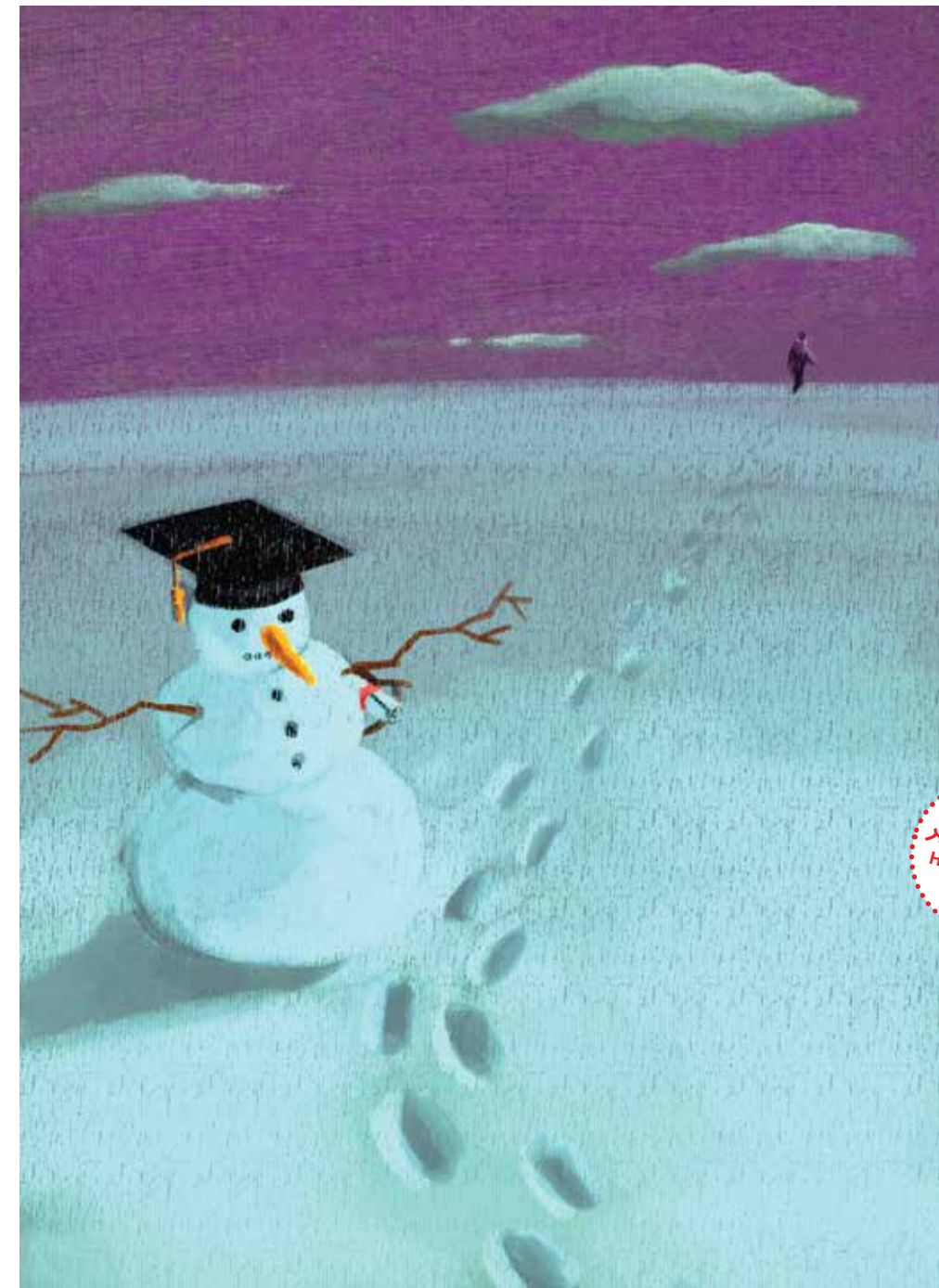
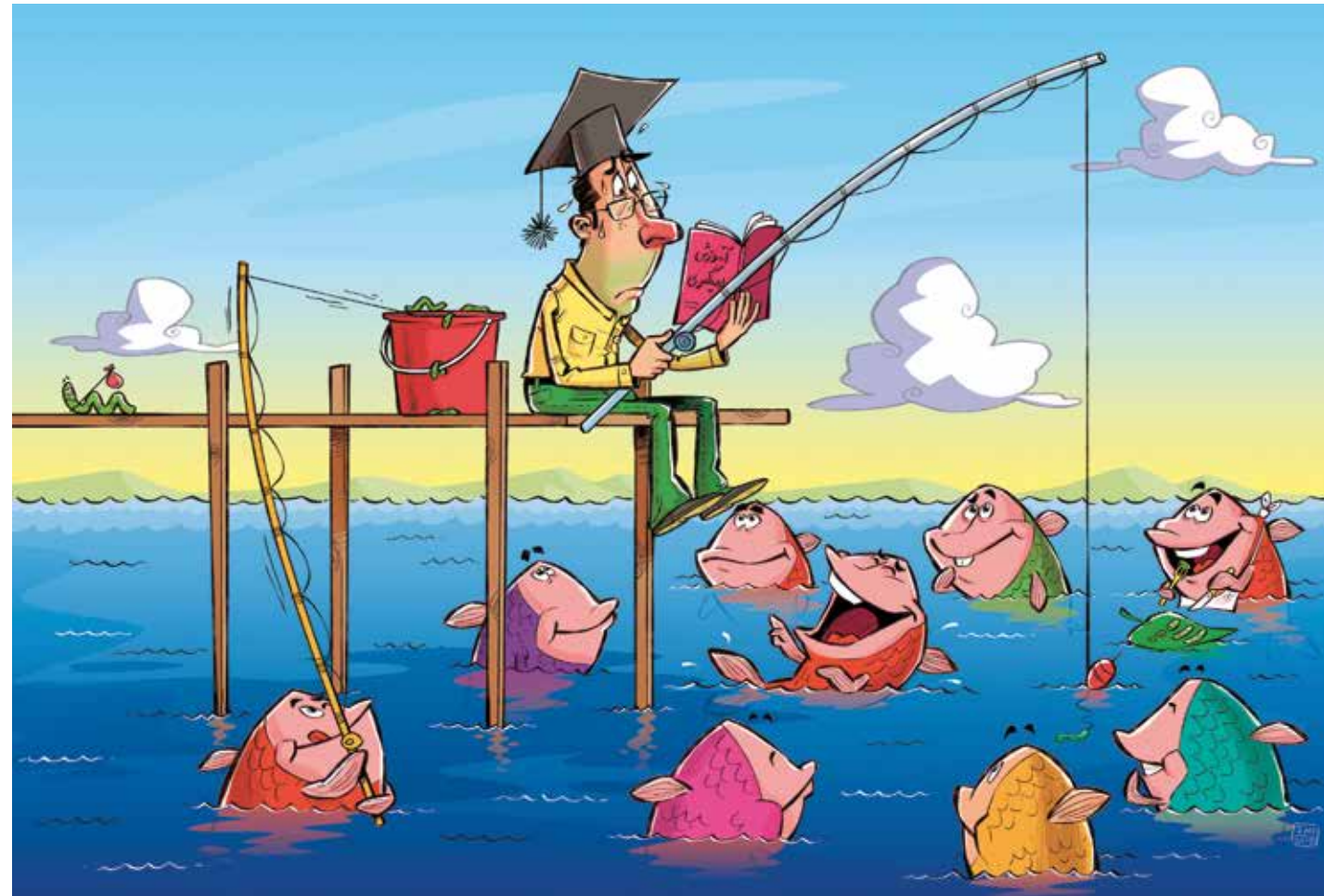
جایزه دوم
SECOND PRIZE



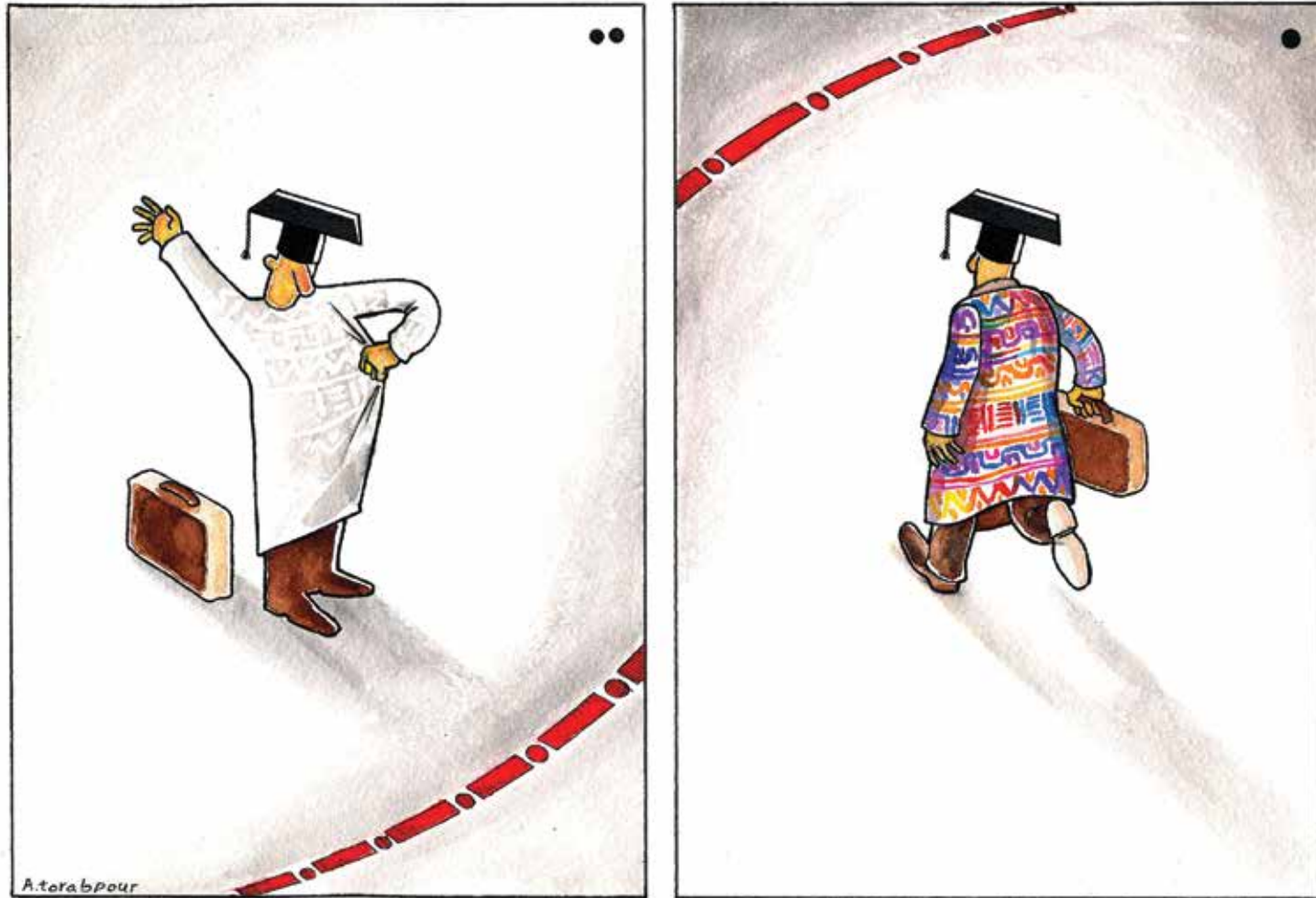
شایسته تقدیر
HONORABLE

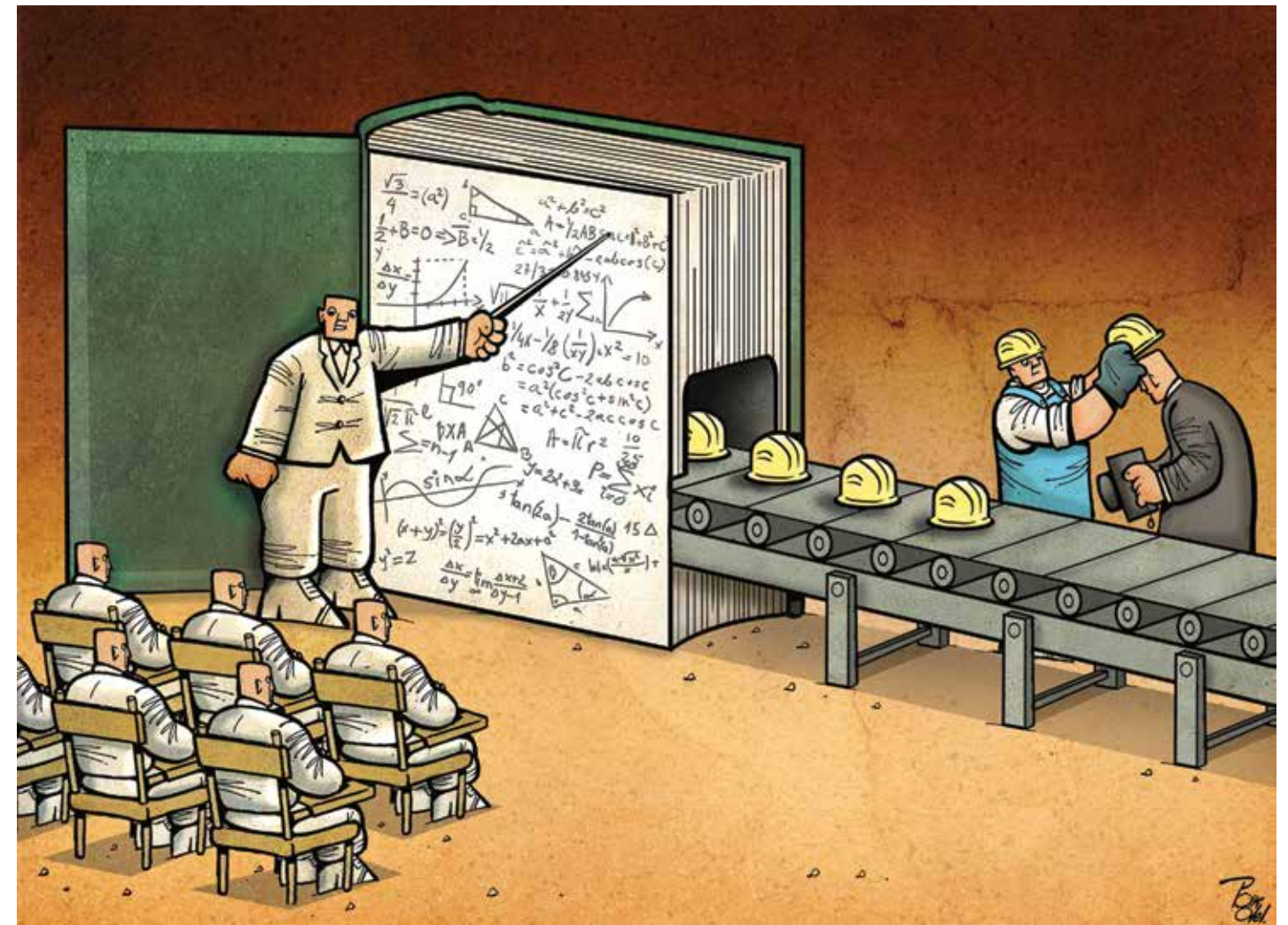
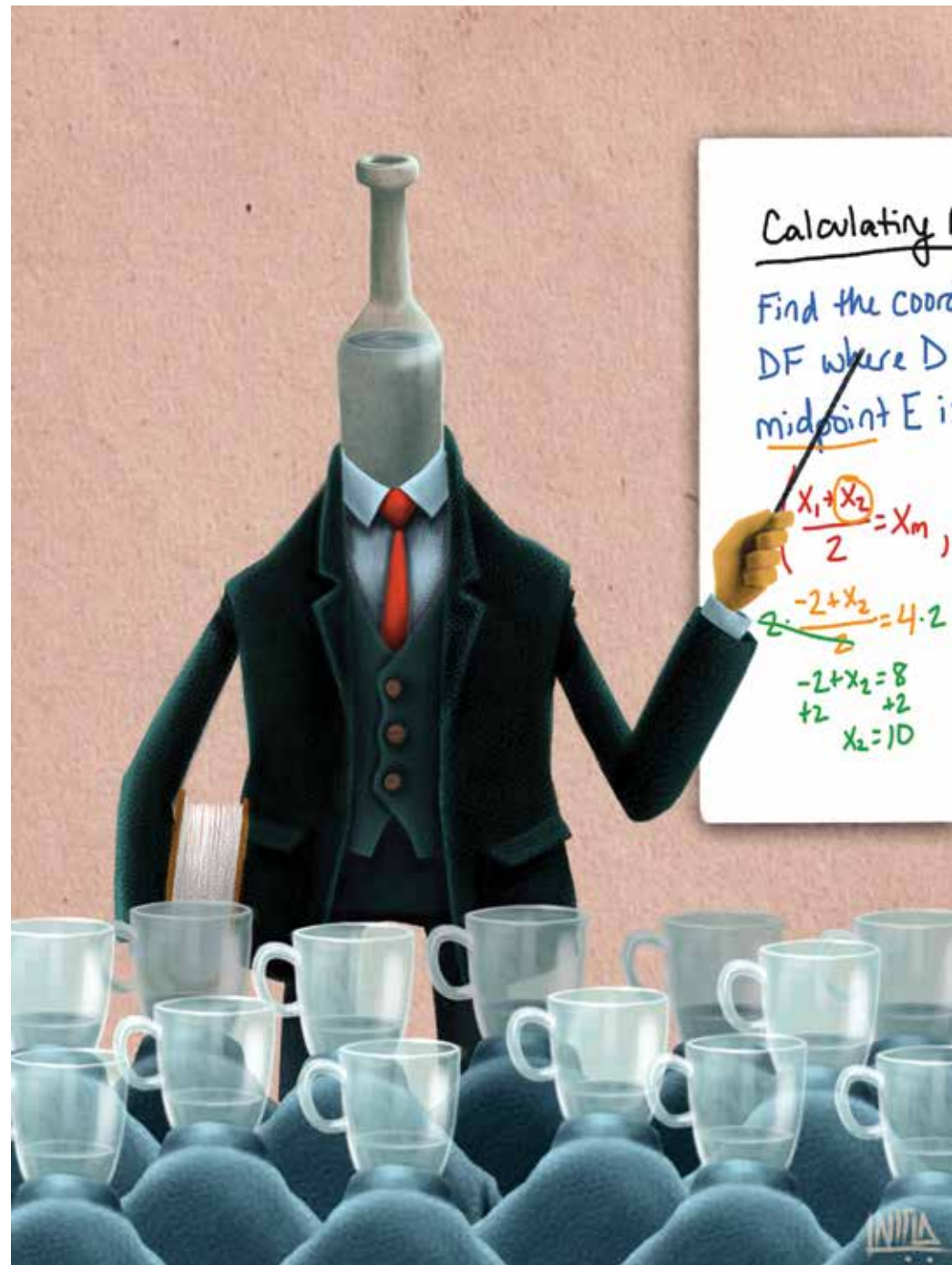


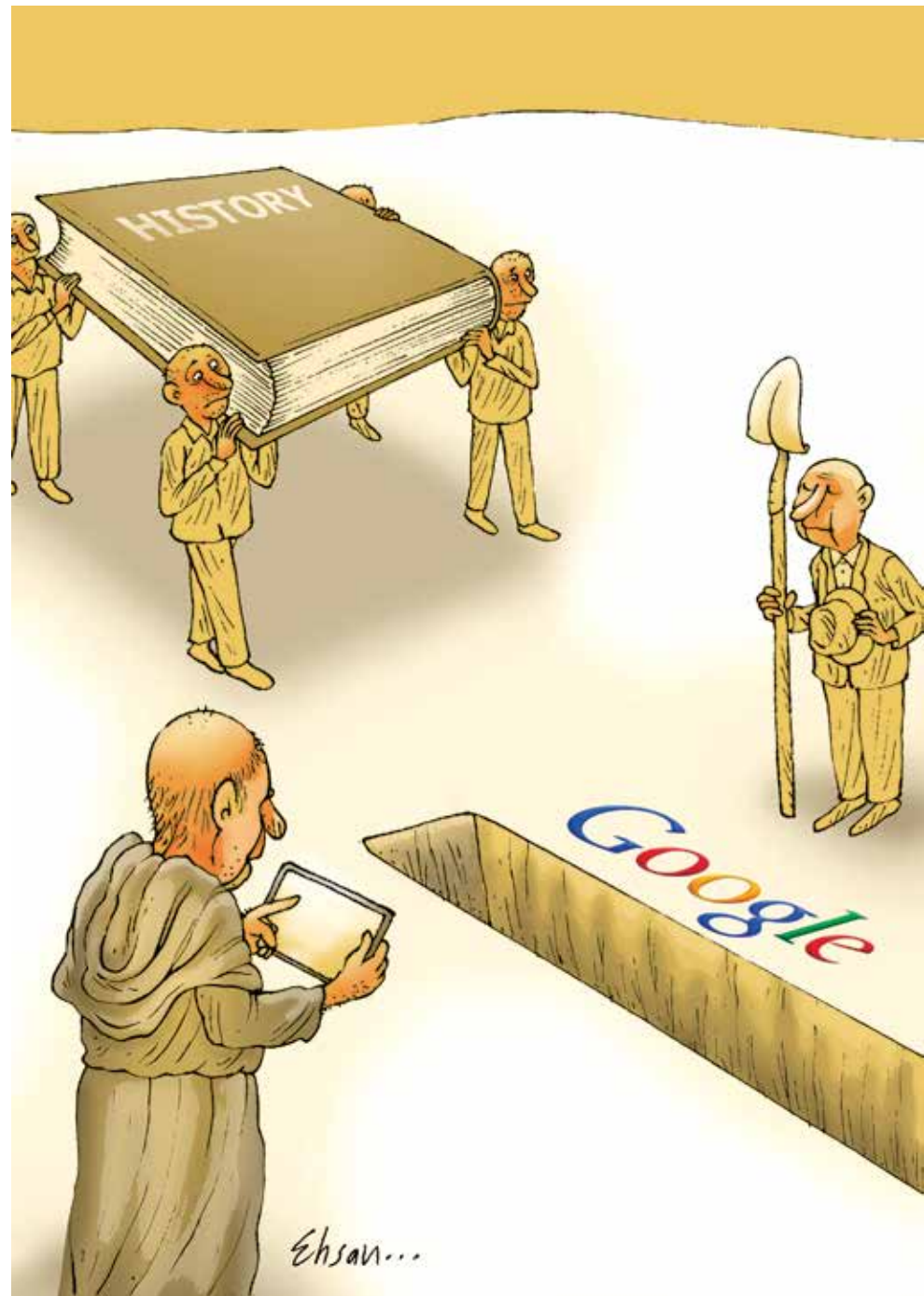
شایسته تقدیر
HONORABLE



شایسته تقدیر
HONORABLE

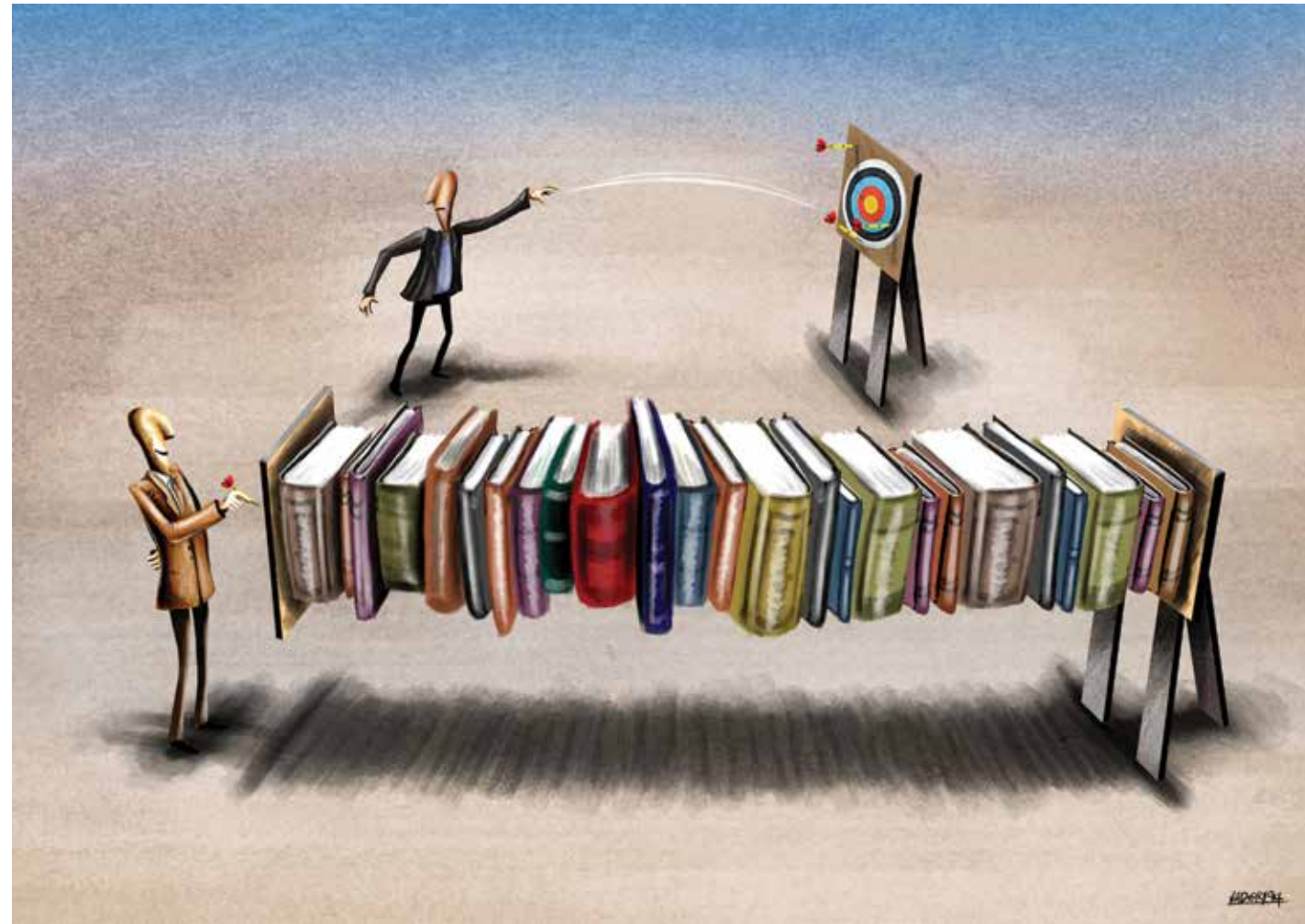




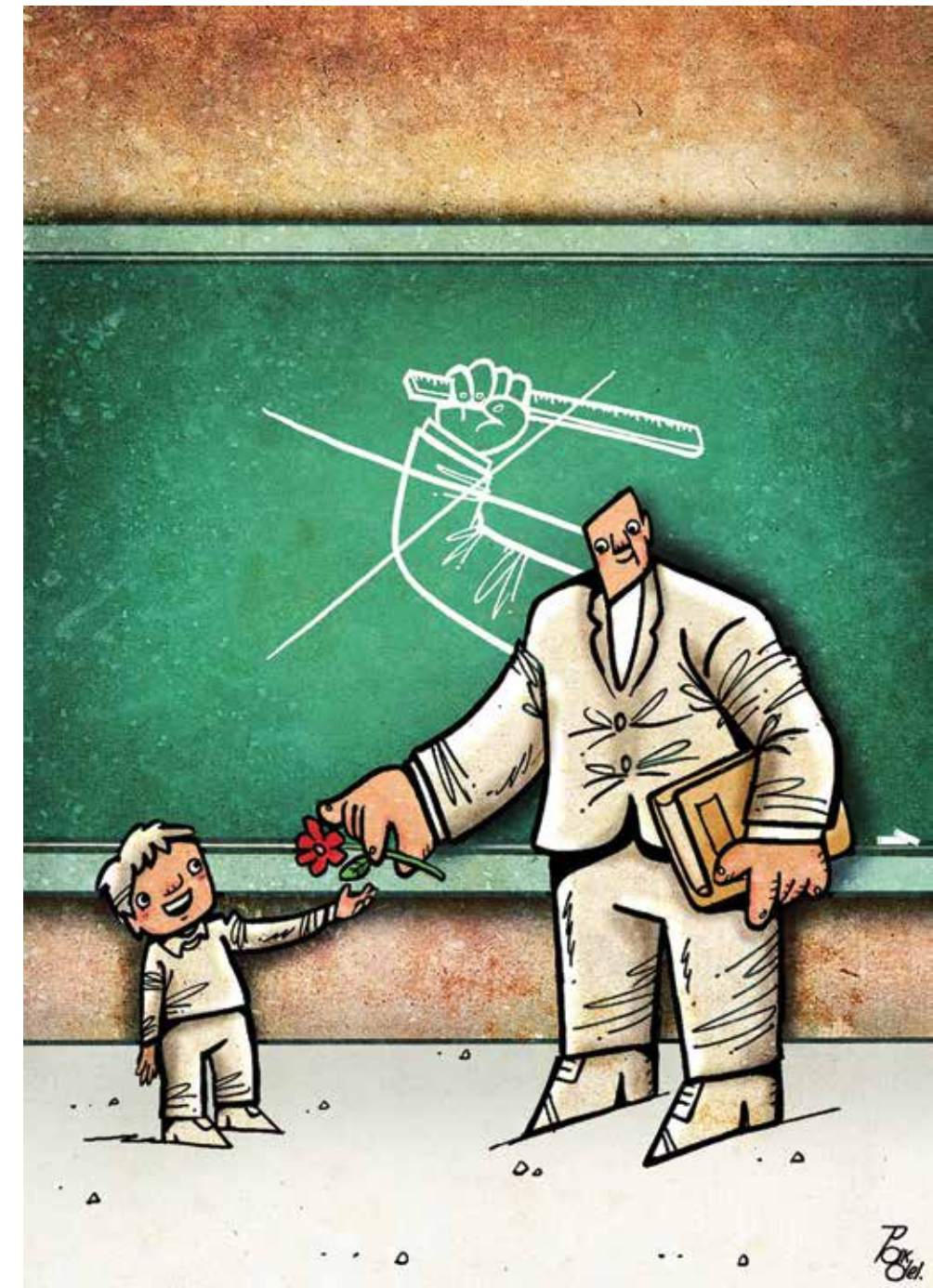




آیت نادری
Ayat Naderi

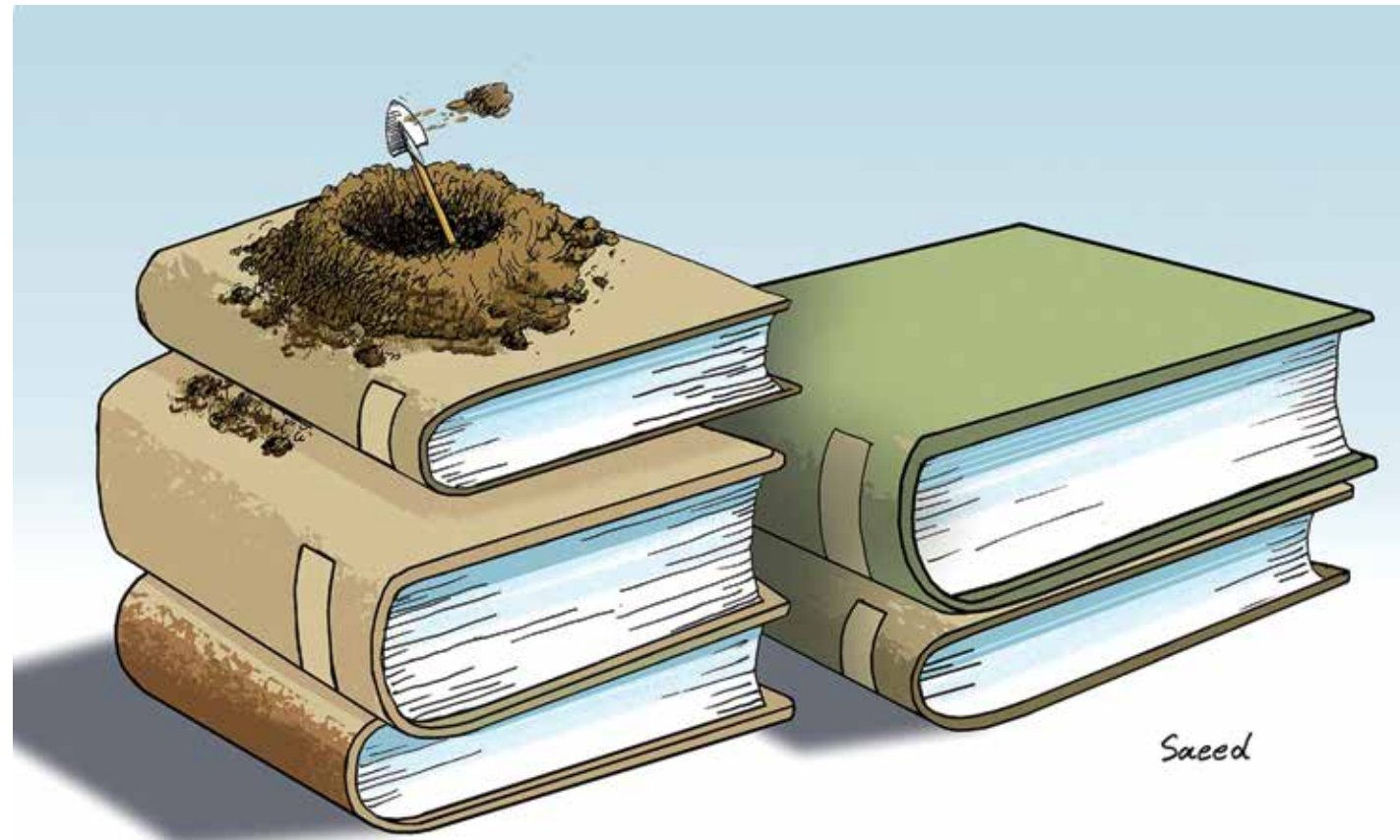


علیرضا پاکدل
Alireza Pakdel



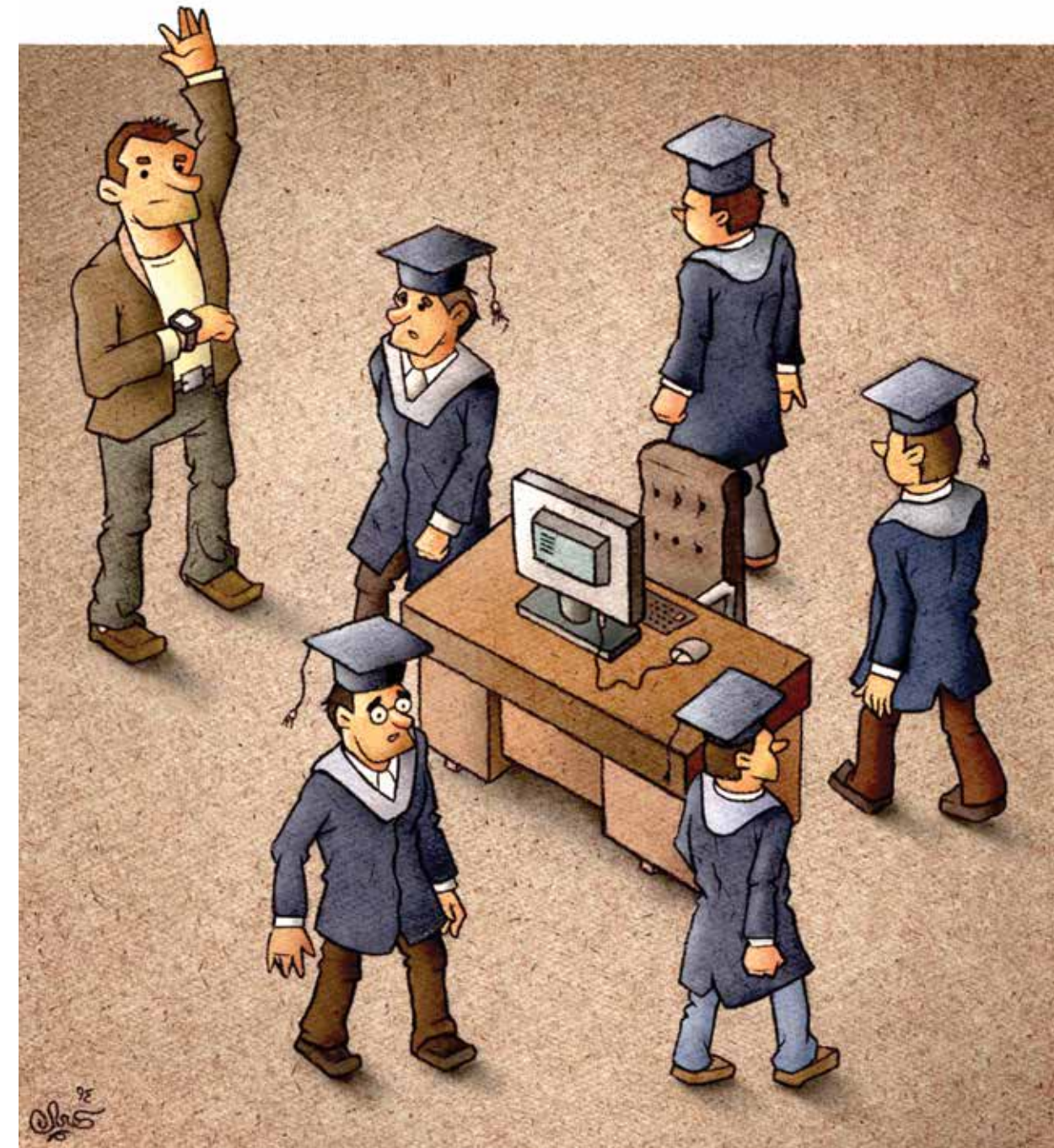


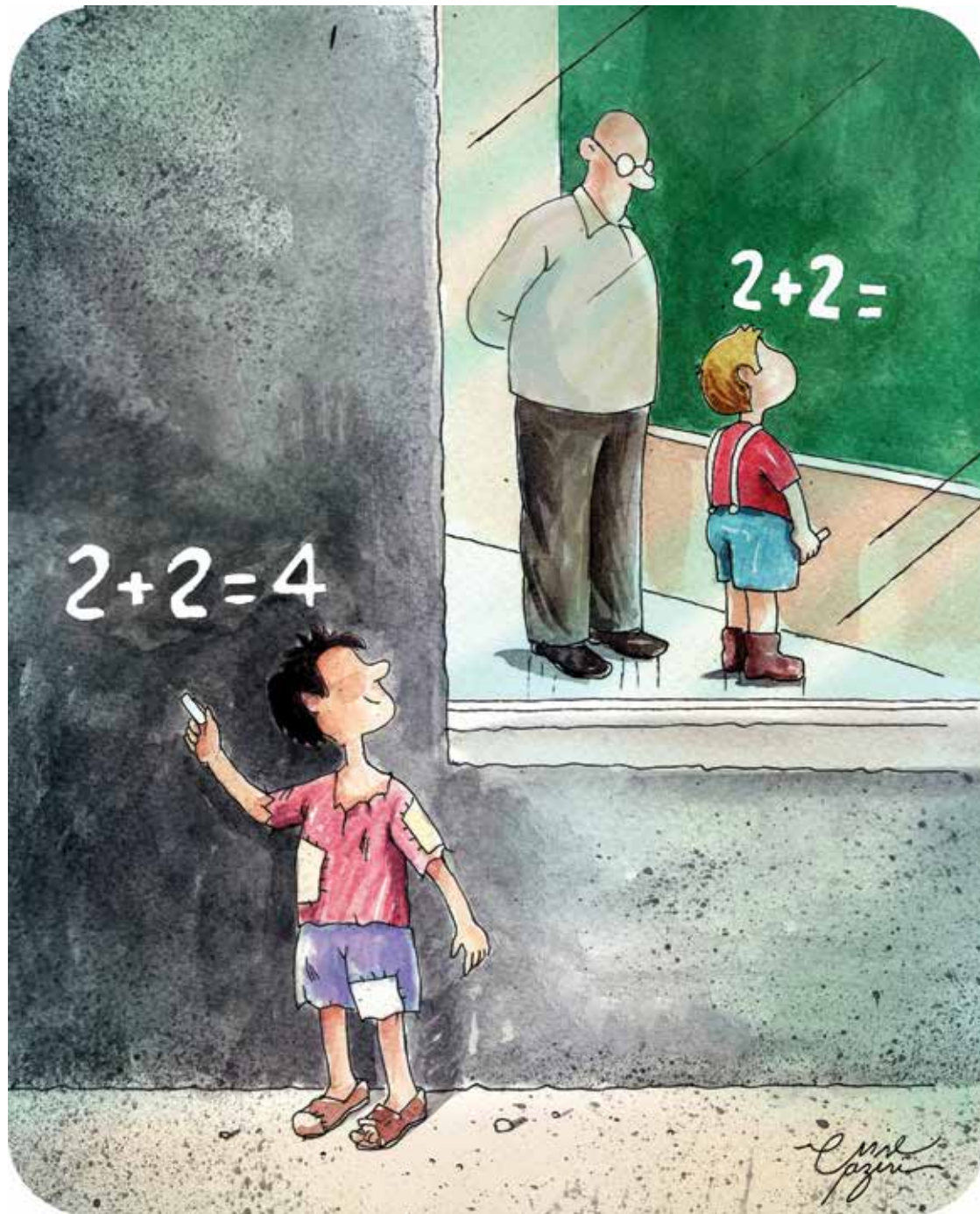
سعید صادقی
Saeid Sadeghi



اسماعیل بابایی
Esmail Babaei





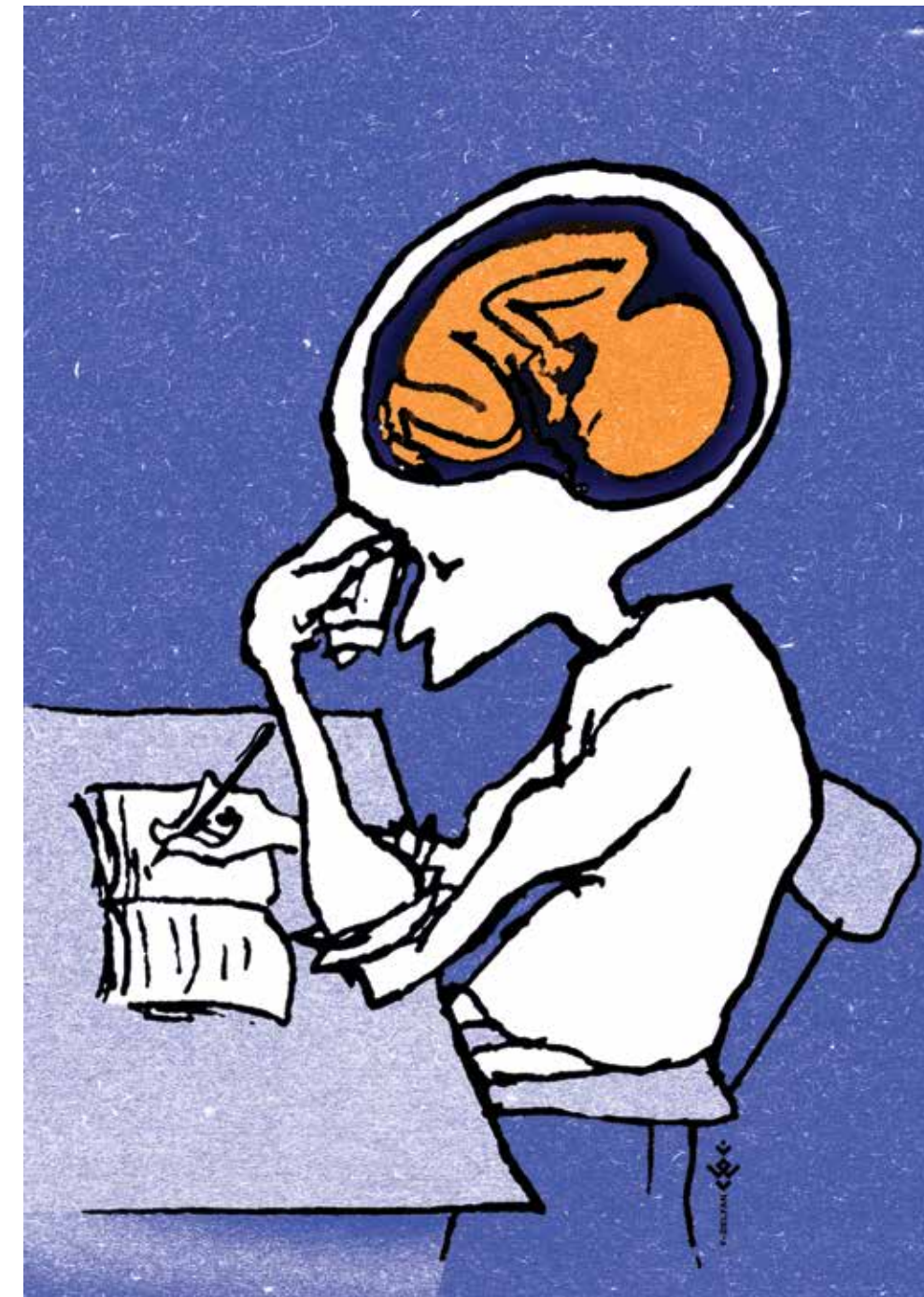


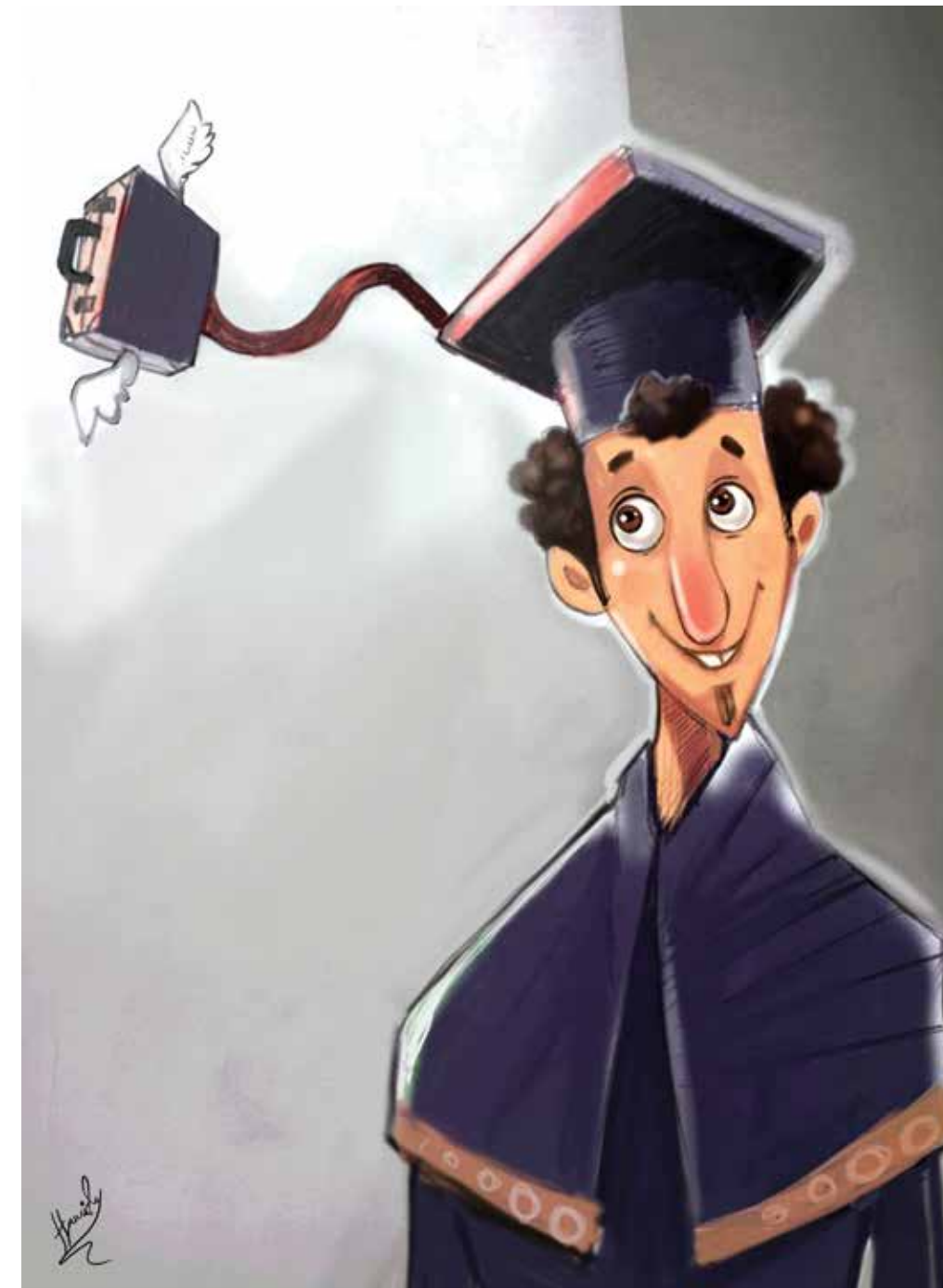
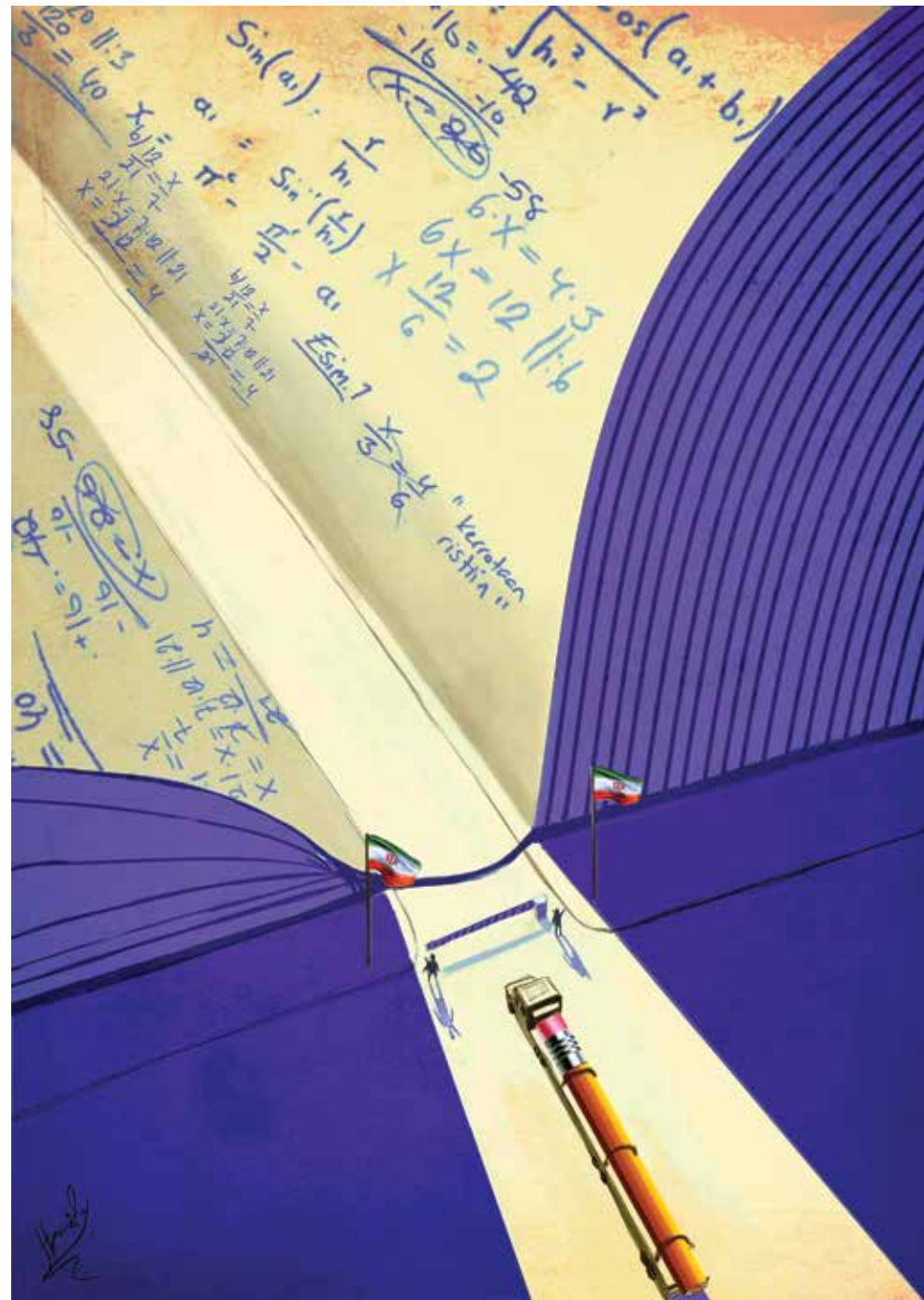


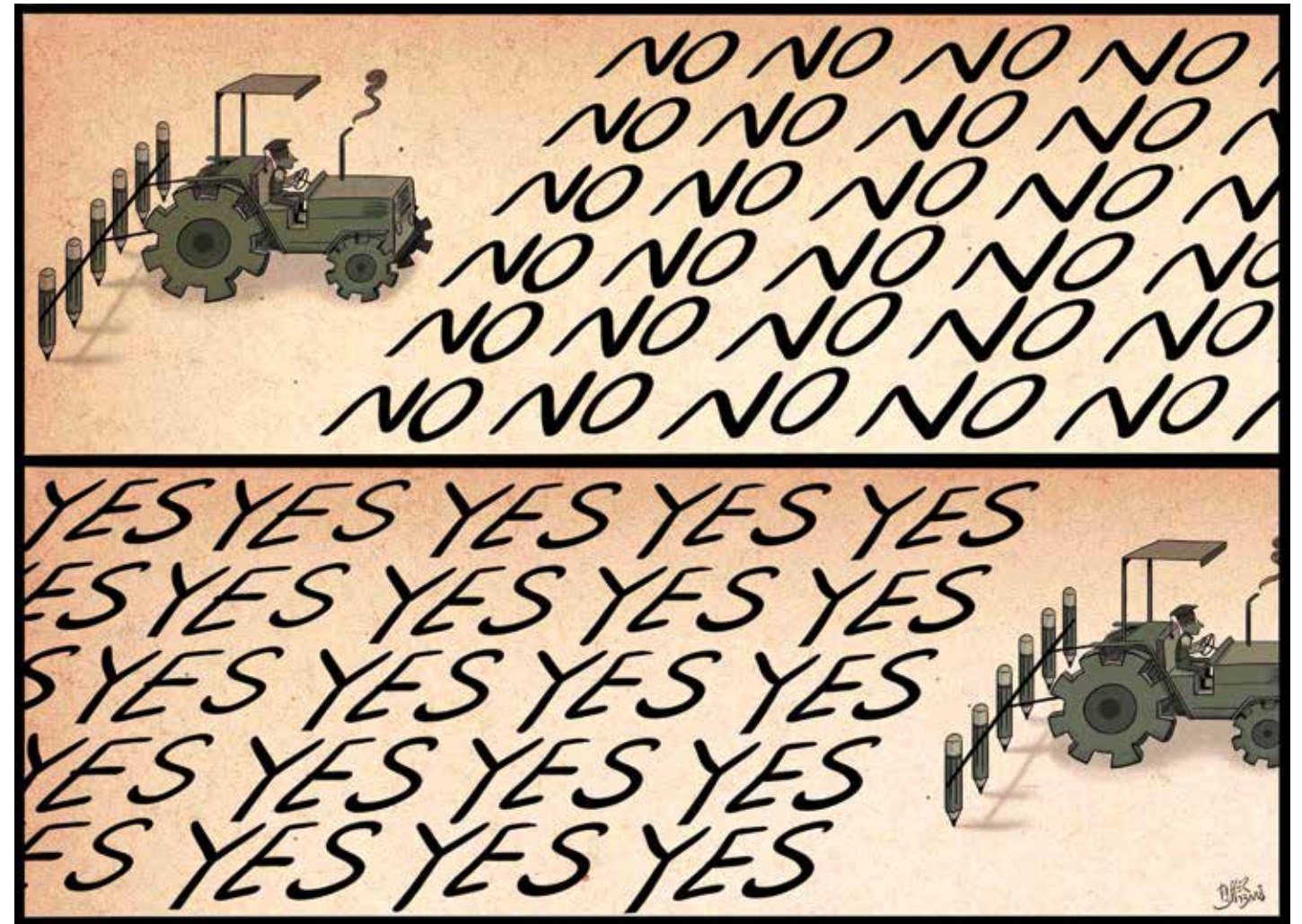
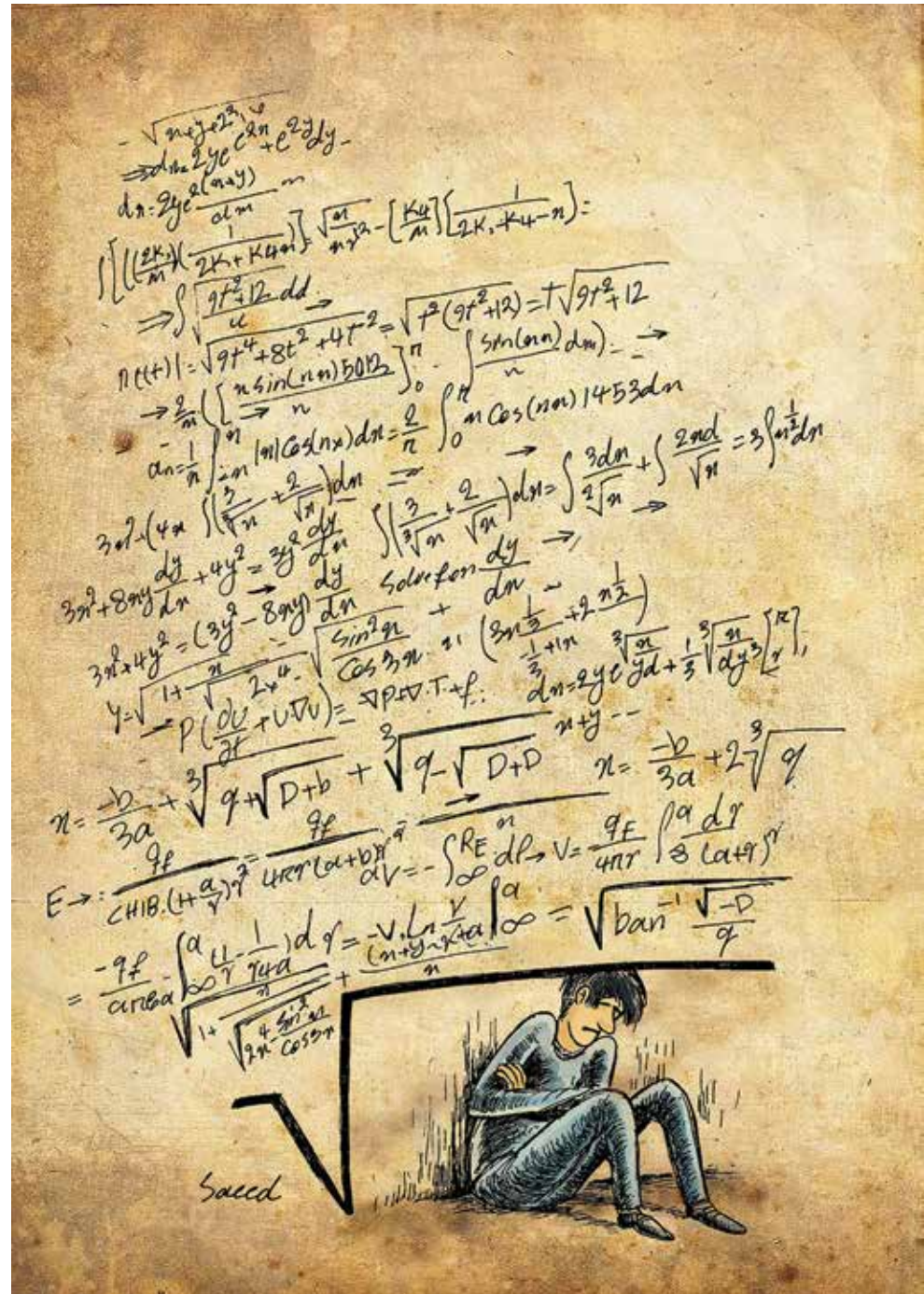
جابر اسدی
Jaber Asadi



یاسر دلفان
Yaser Delfan









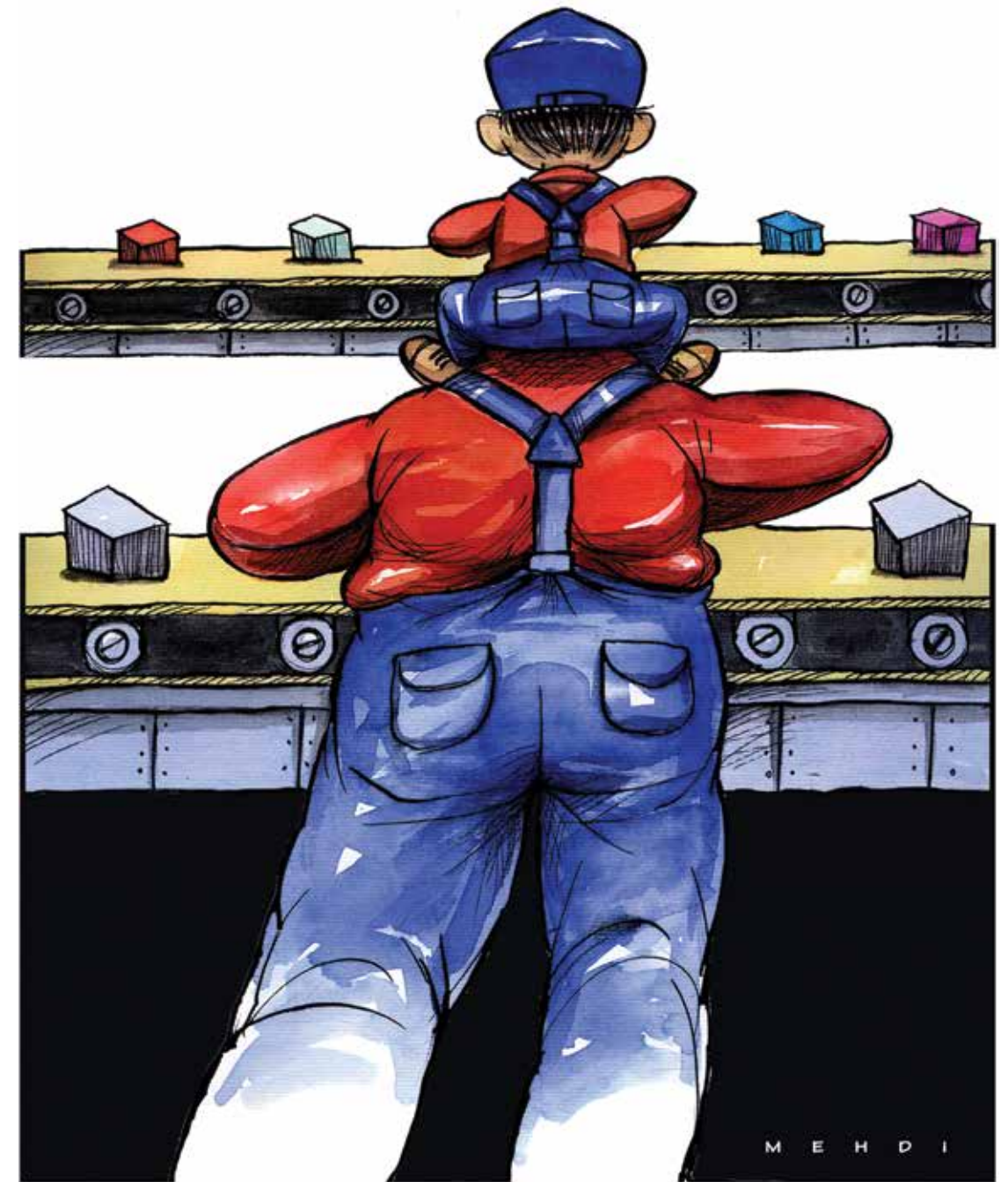
مهدی عزیزی
Mehdi Azizi



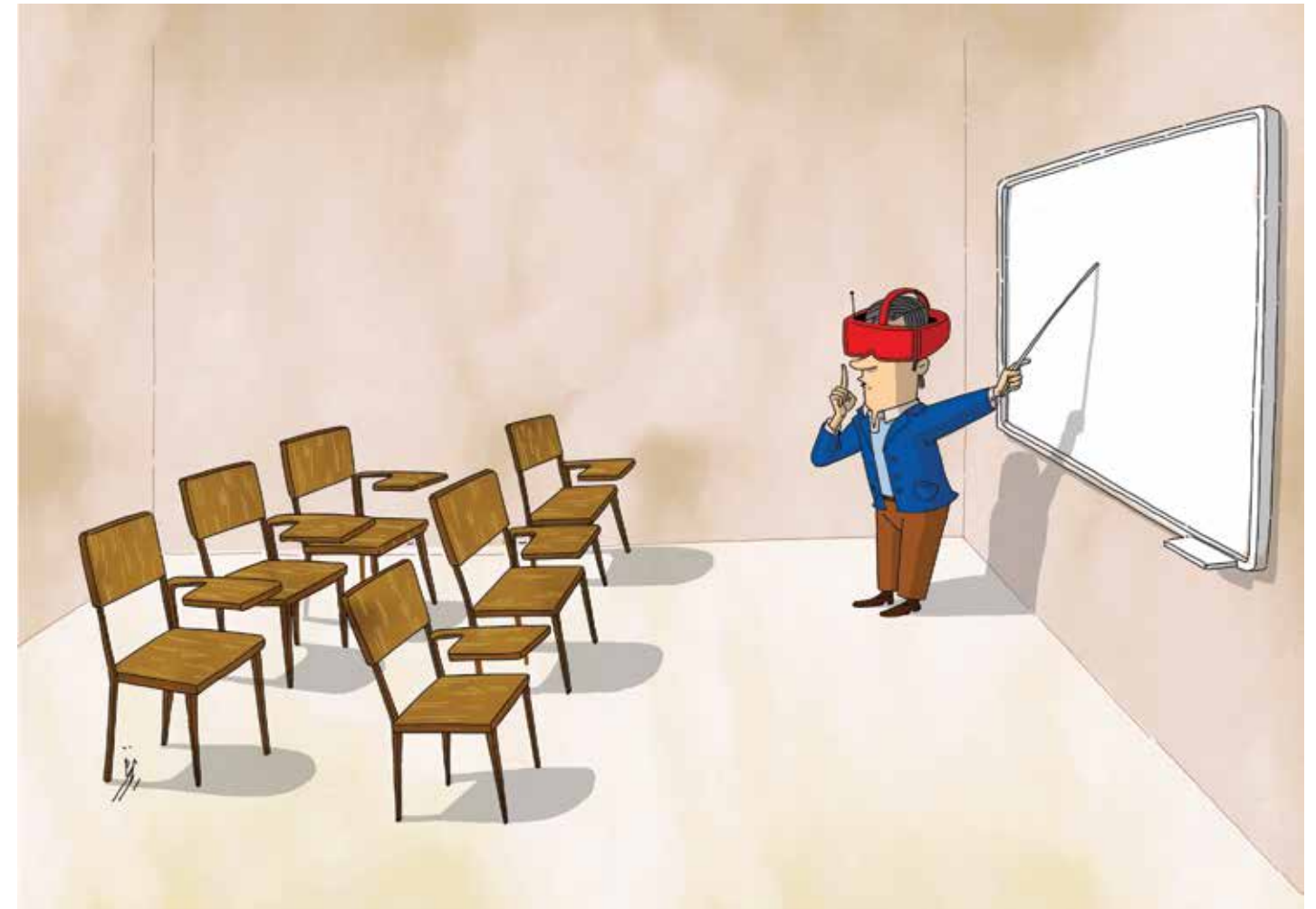
M E H D I

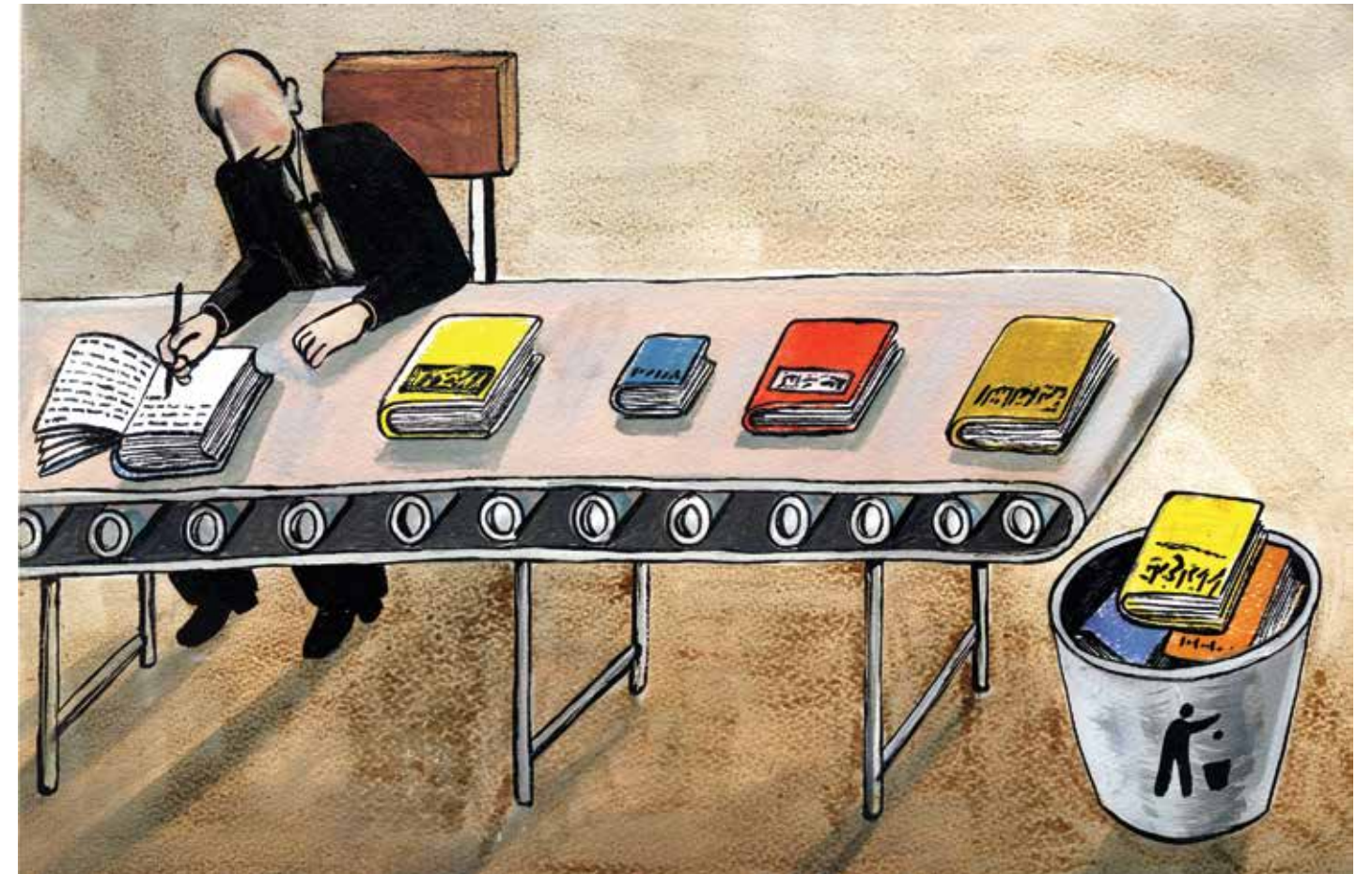
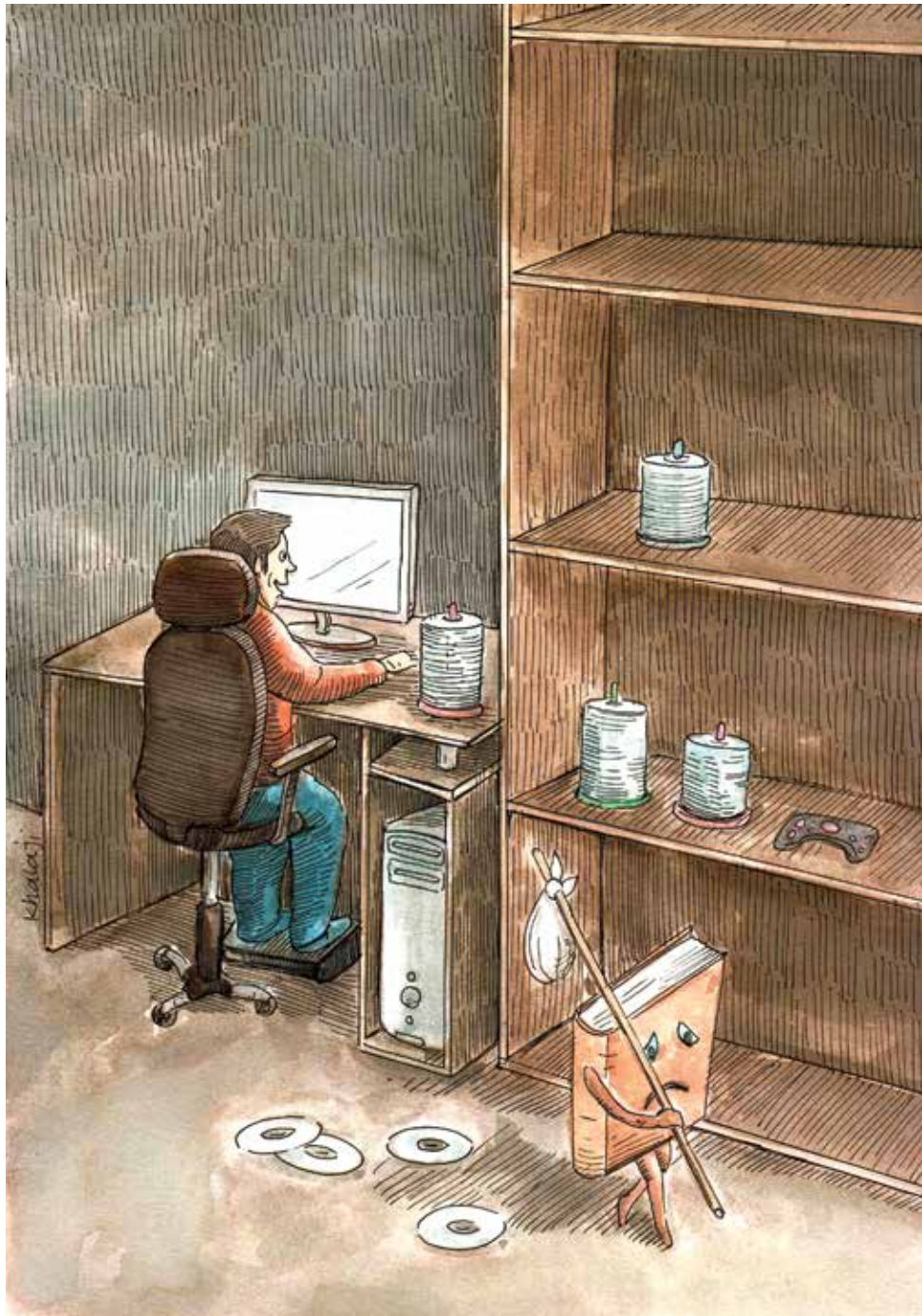


مهدی عزیزی
Mehdi Azizi



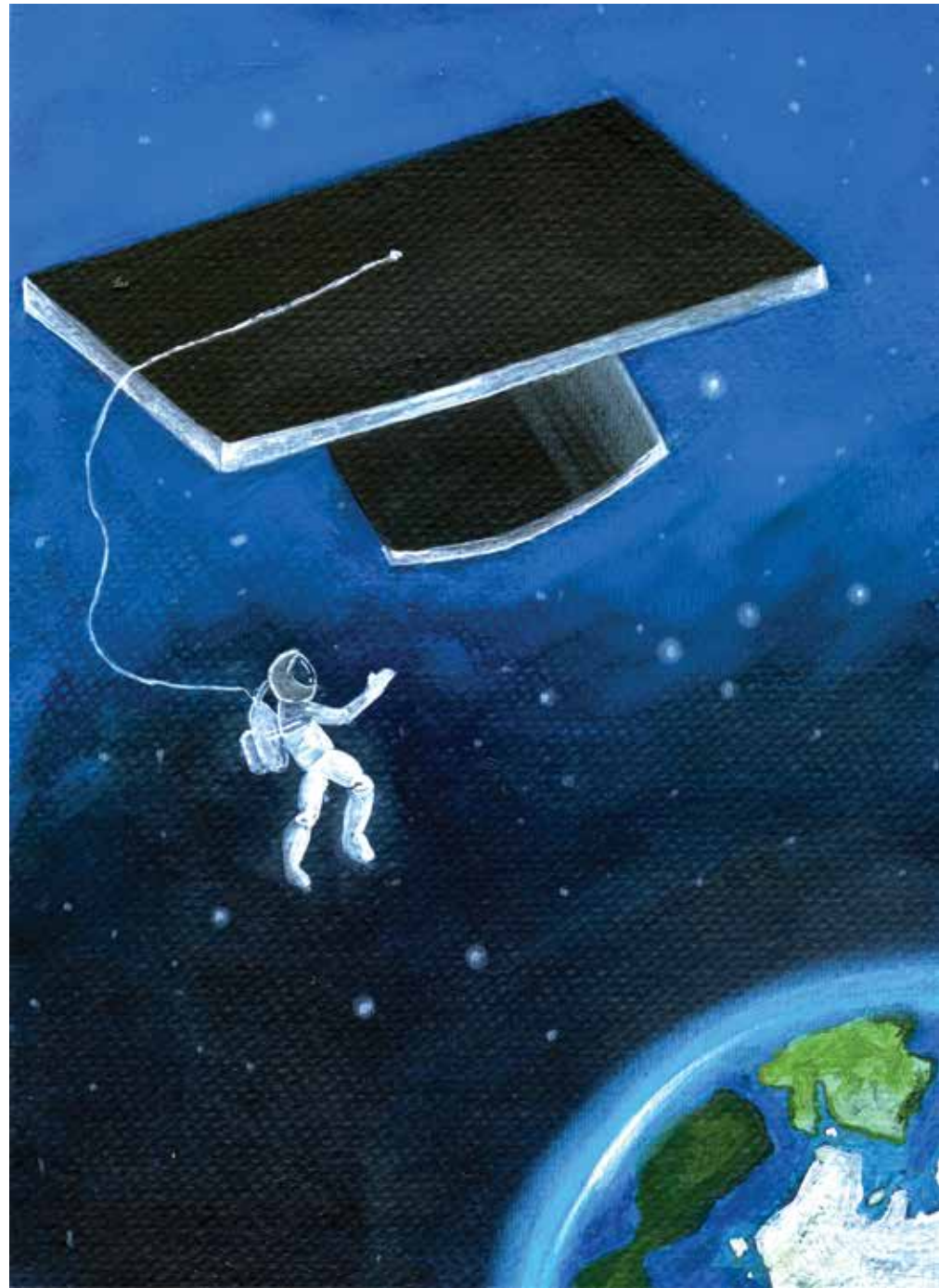
M E H D I



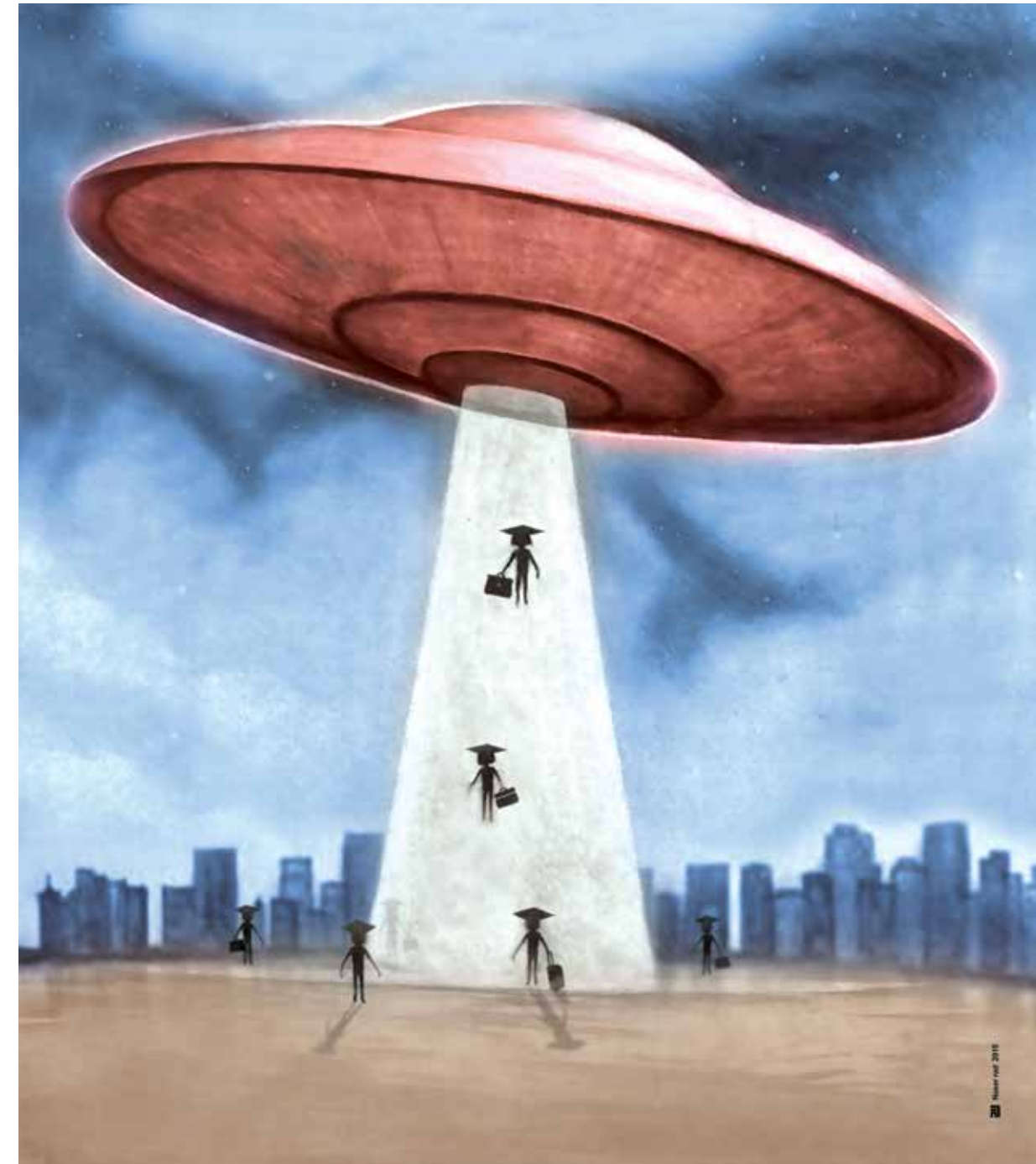


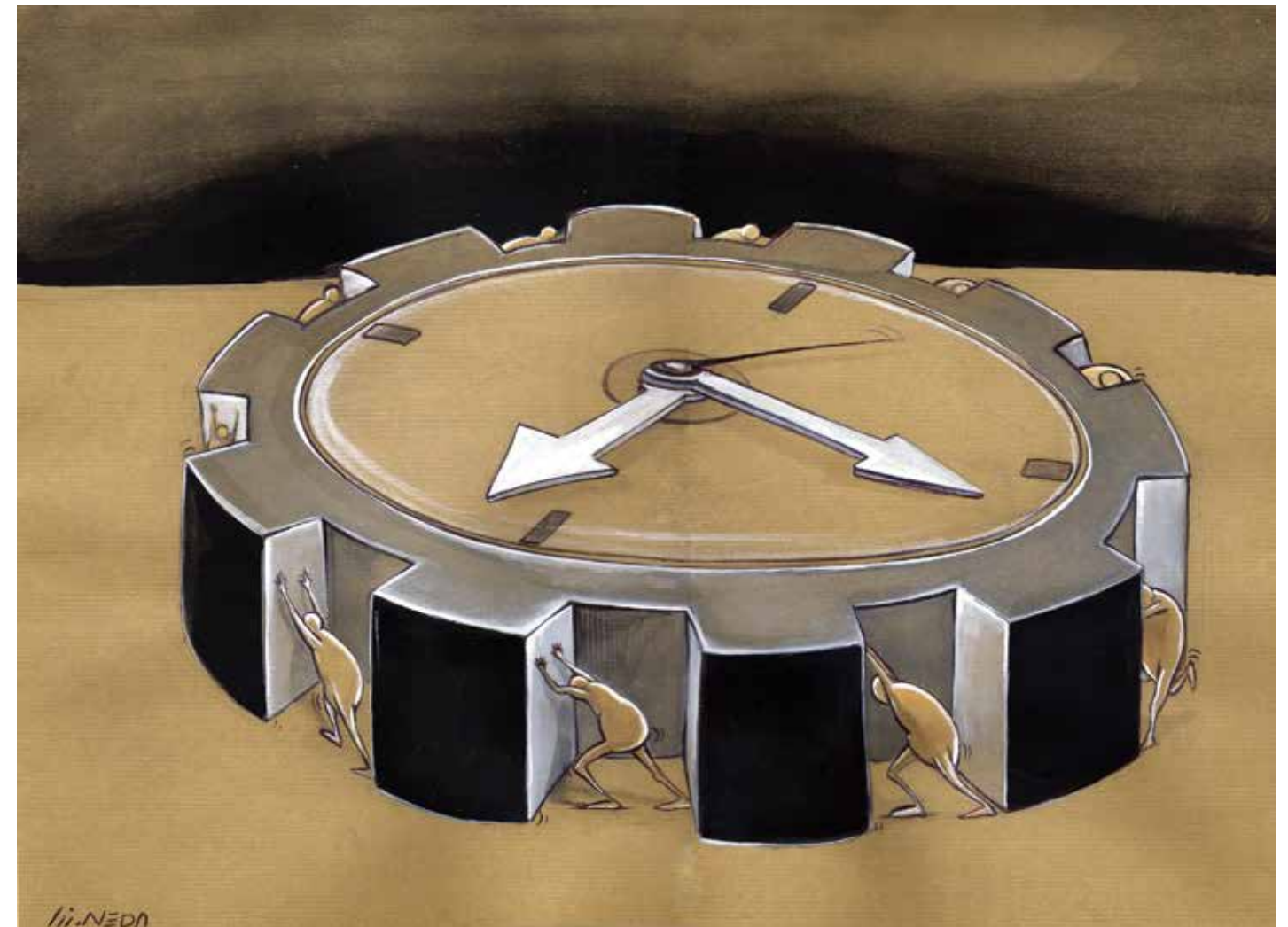
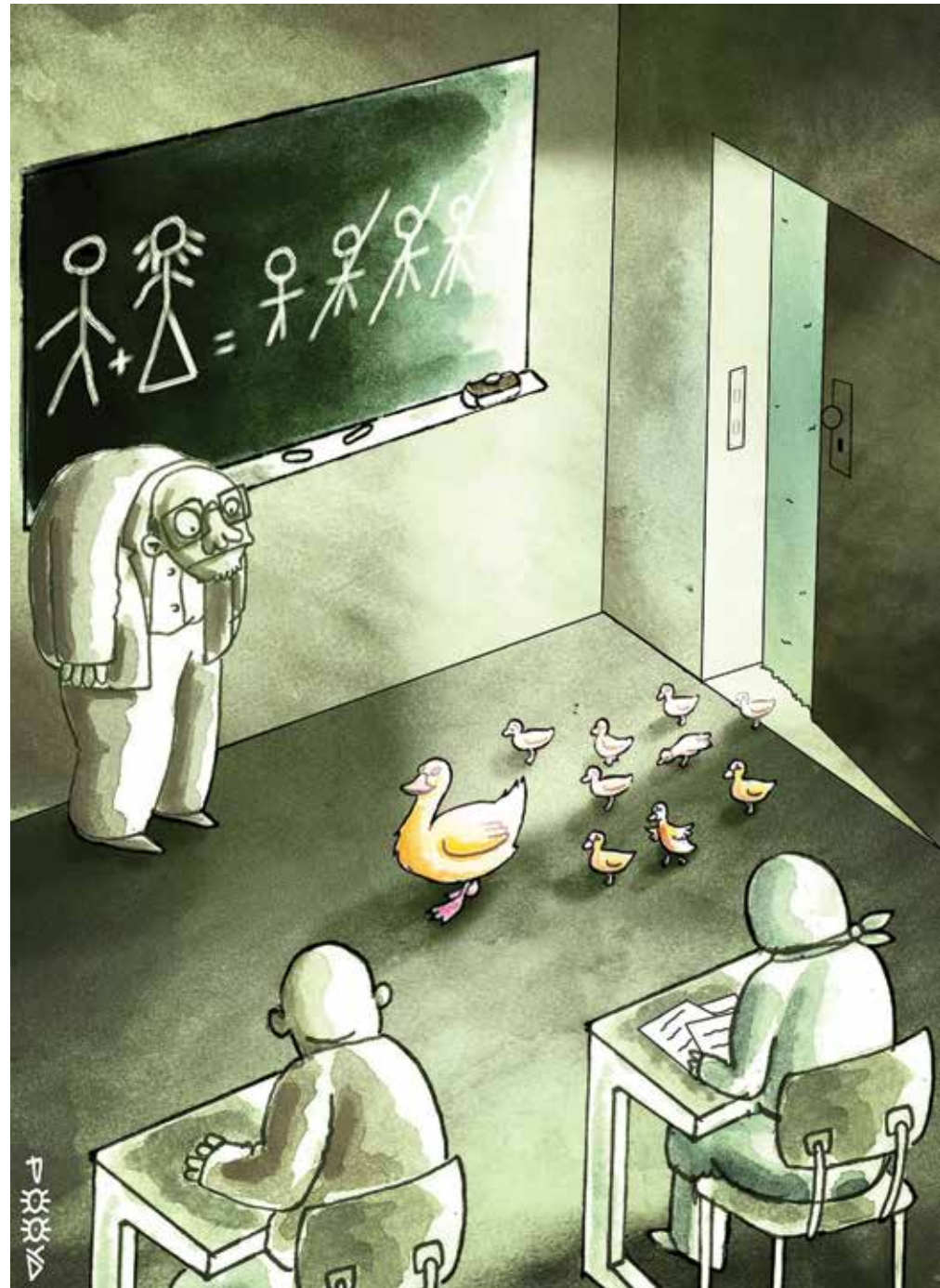


ندا شجاعی
Neda Shojaei



ناصر راد
Naser Rad



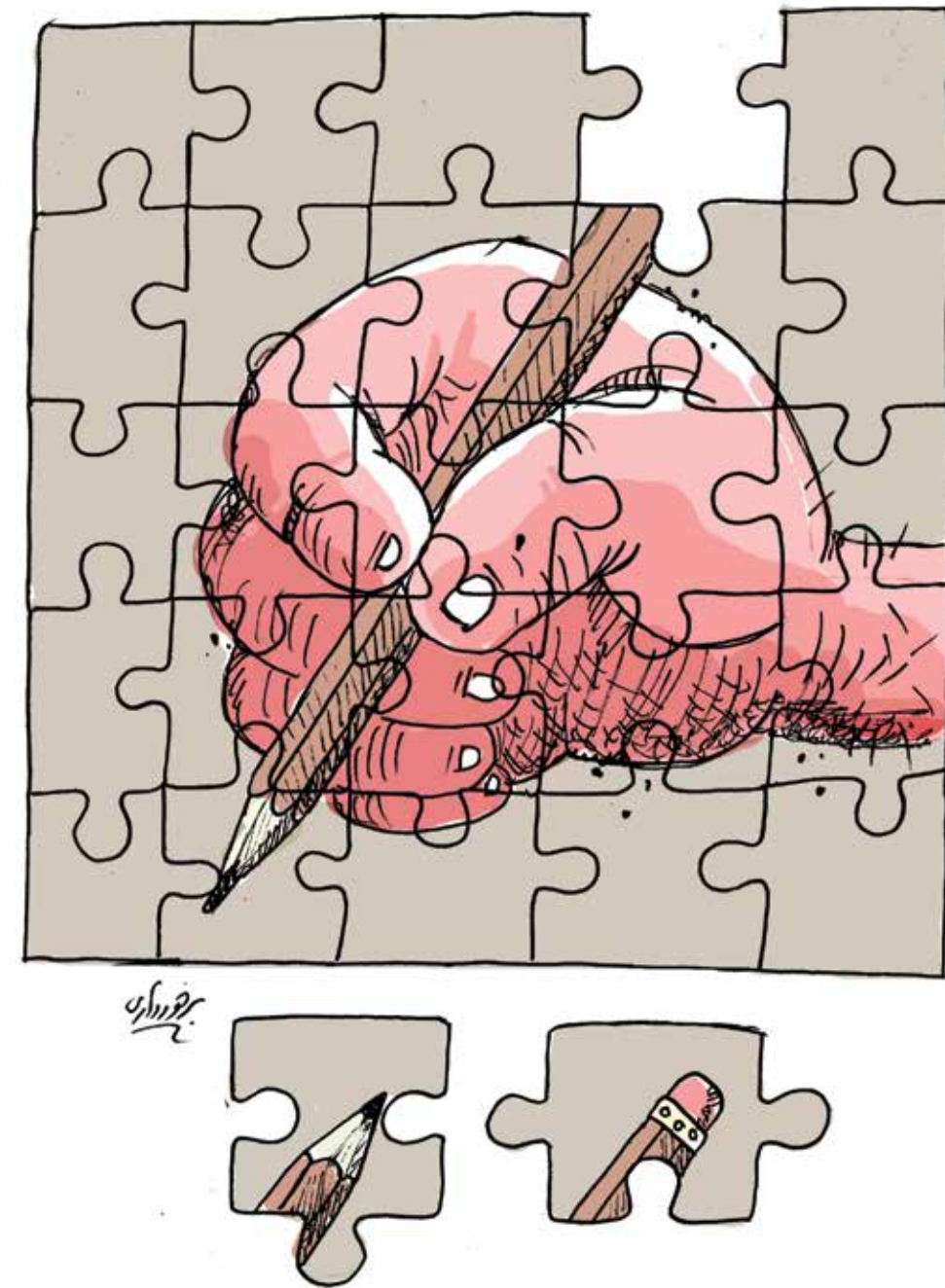




حمید صوفی
Hamid Soufi



محمود برخوردار
Mahmoud Barkhordari









جایزه اول
FIRST PRIZE



فناوری و نوآوری
از نگاه کارتون‌نویست‌ها

**Technology
& Innovation**
in the Eyes of Cartoonists





جایزه سوم
THIRD PRIZE

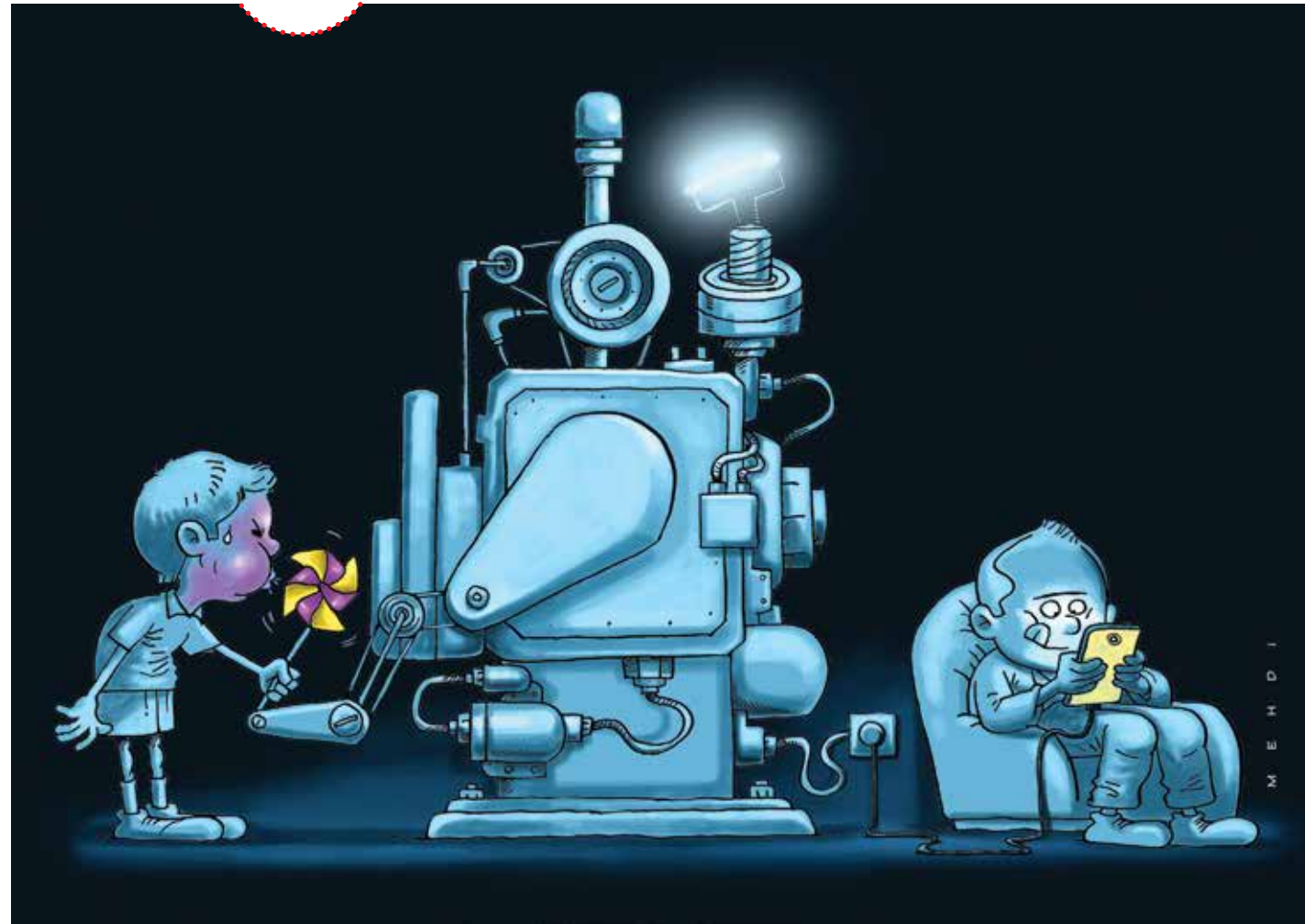


جایزه دوم
SECOND PRIZE

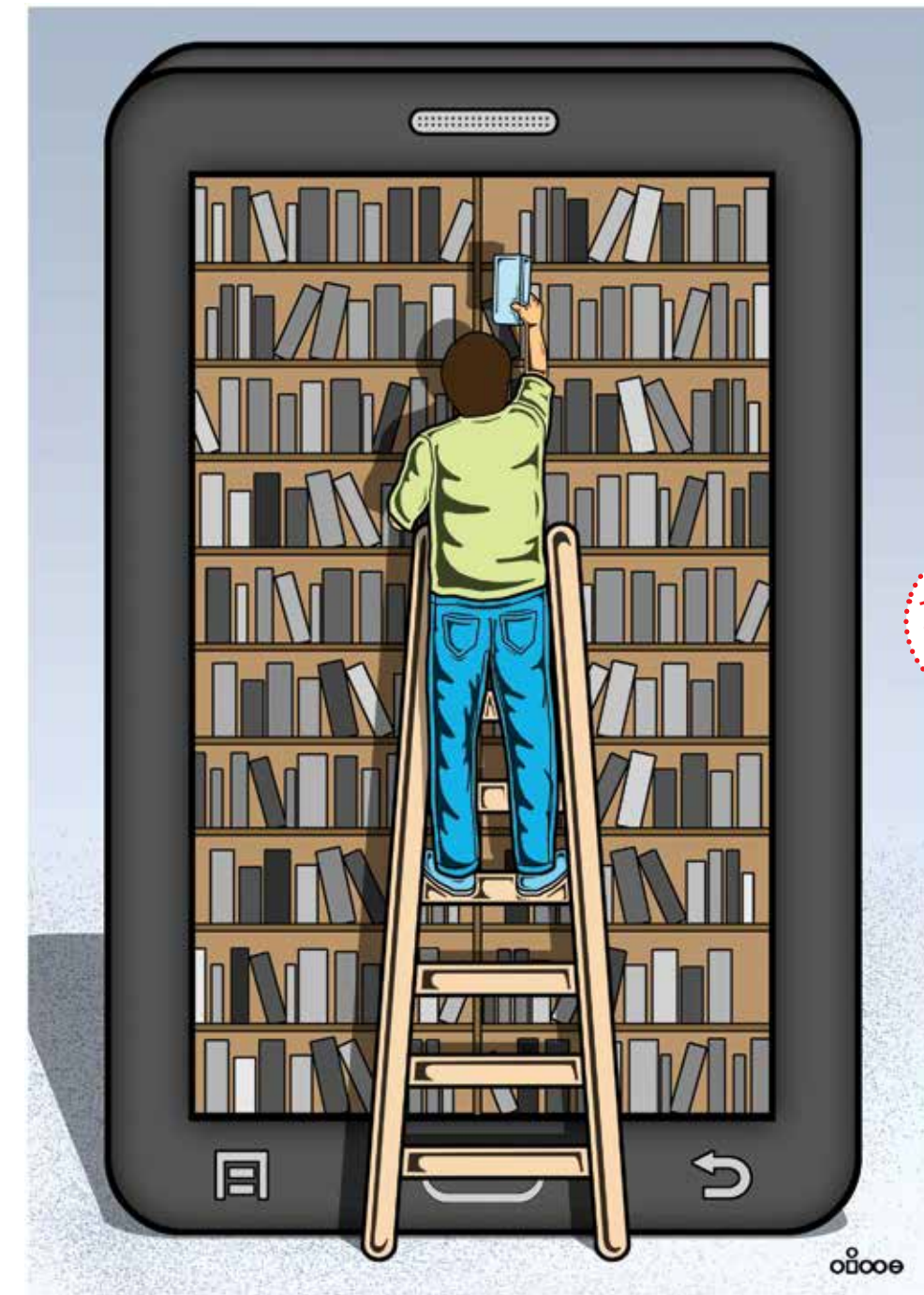


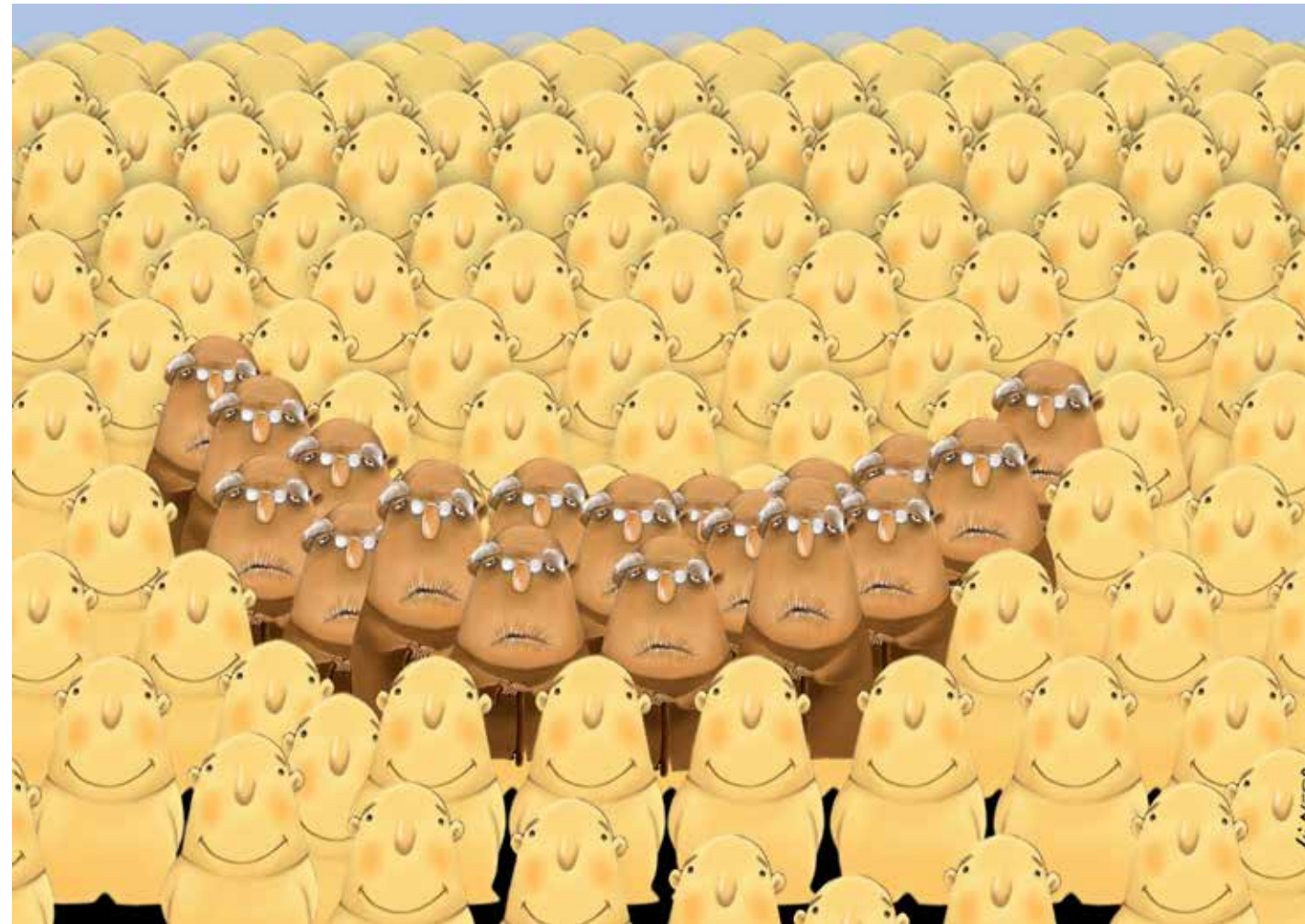


شایسته تقدیر
HONORABLE



شایسته تقدیر
HONORABLE

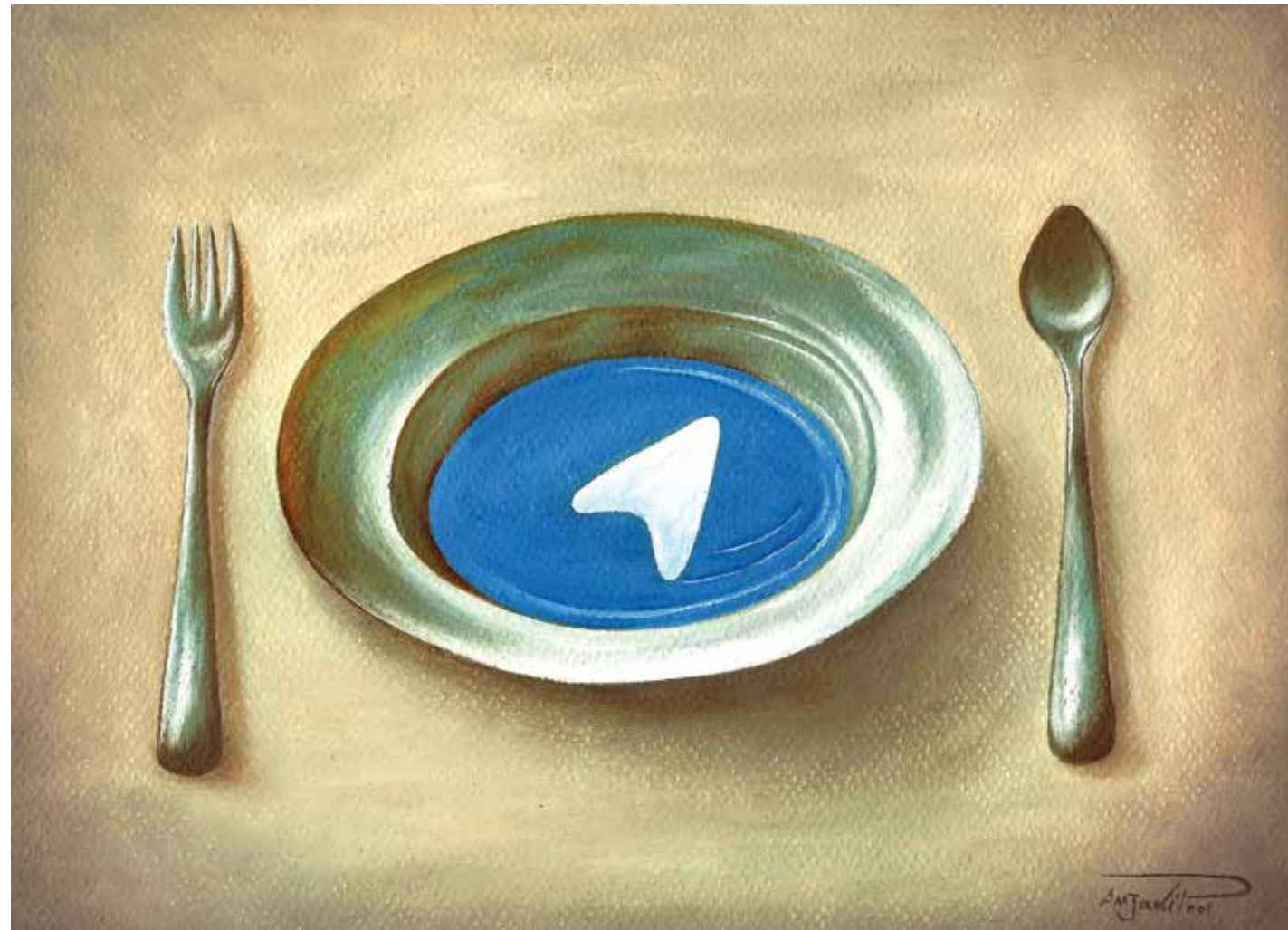




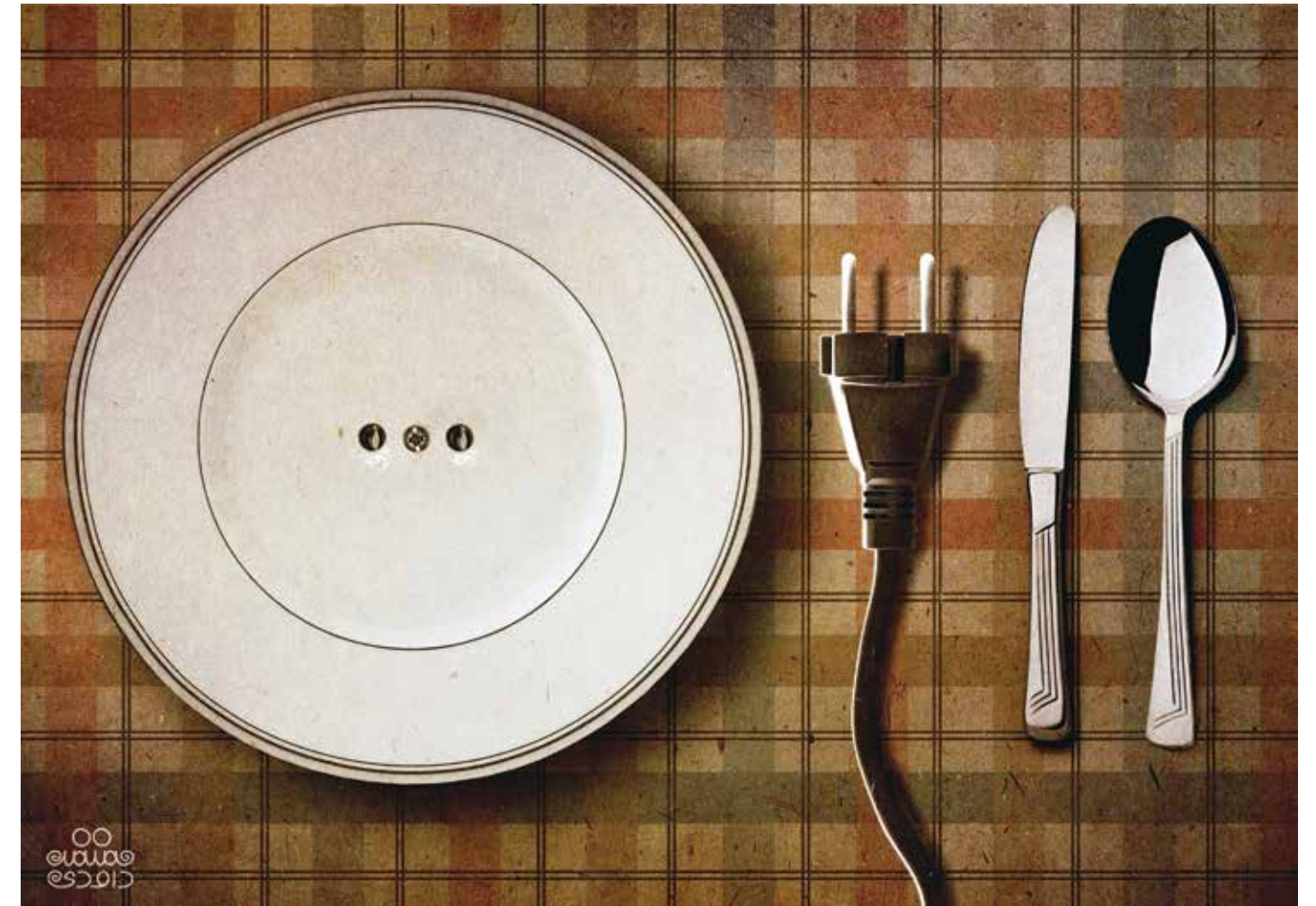
شایسته تقدیر
HONORABLE



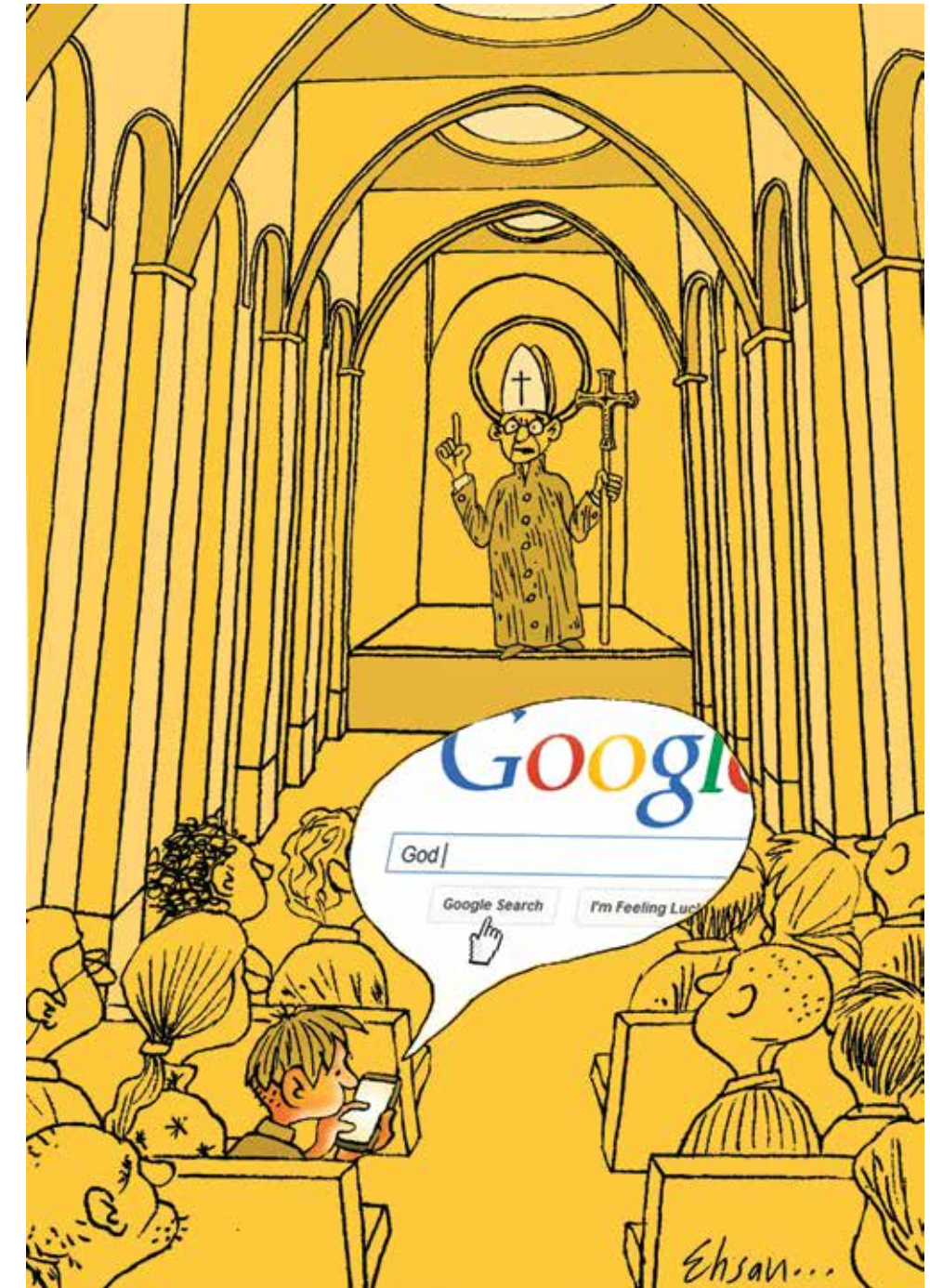
عفت امجدی پور
Effat Amjadipour



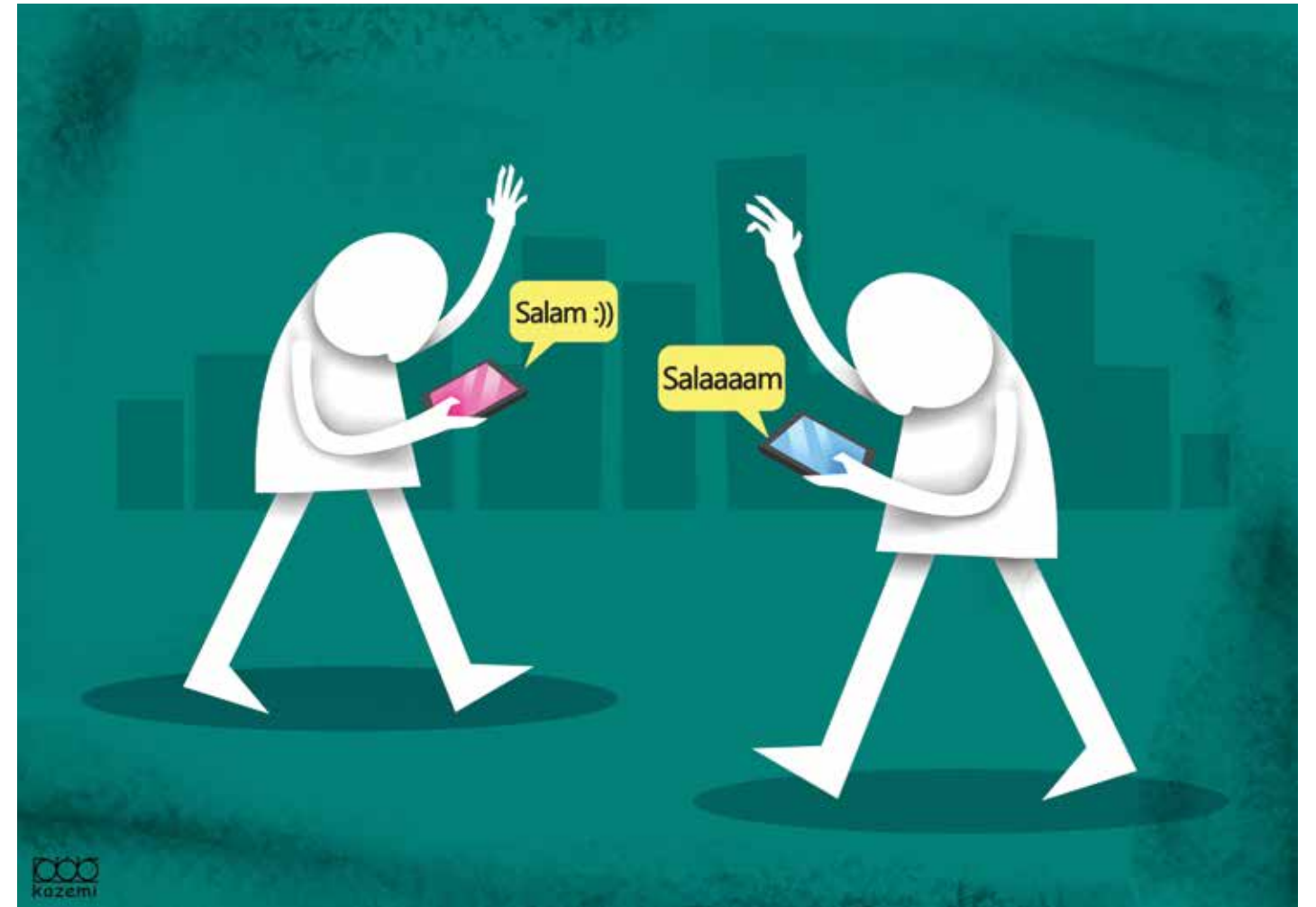
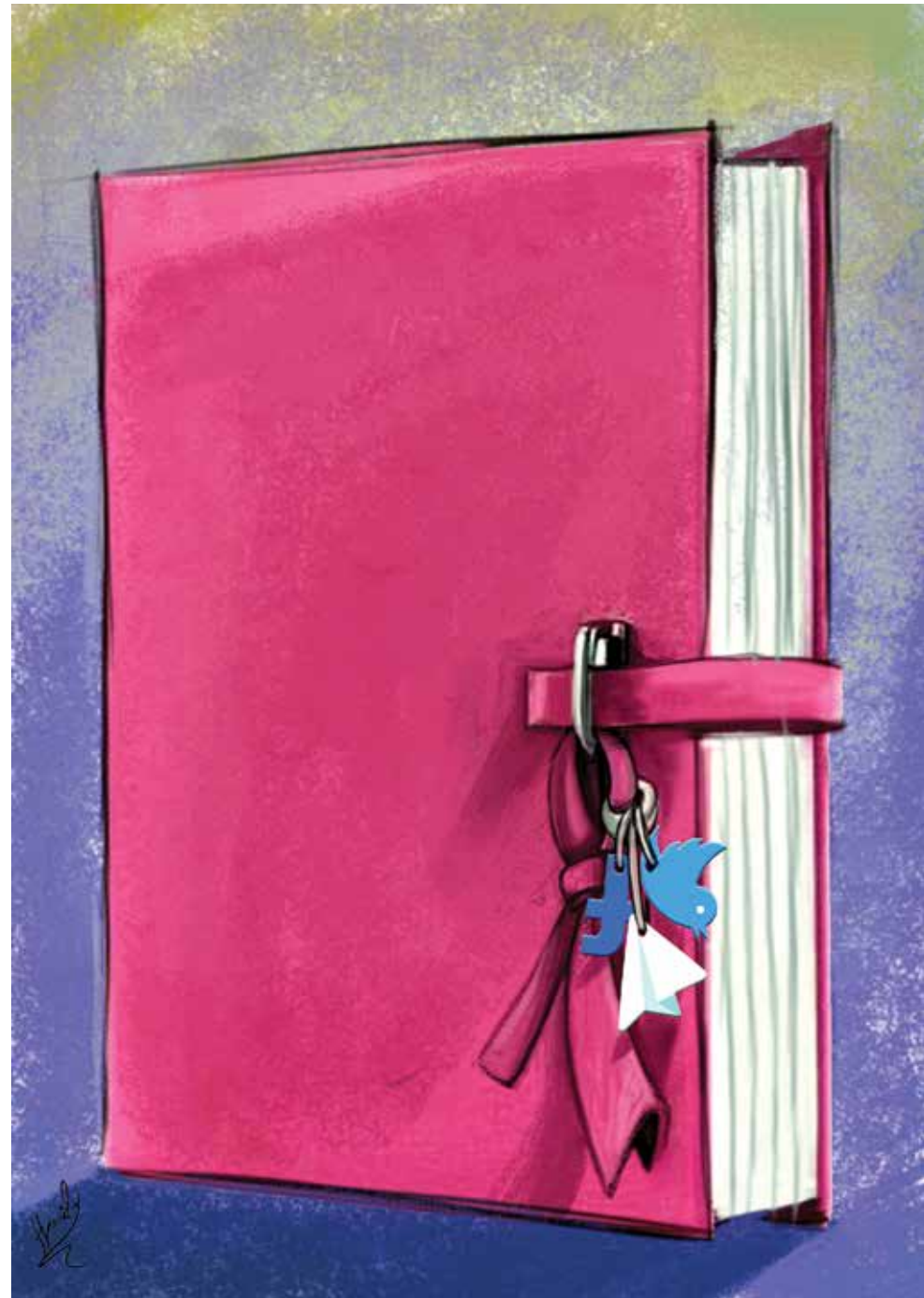
مجید داودی
Majid Davoudi

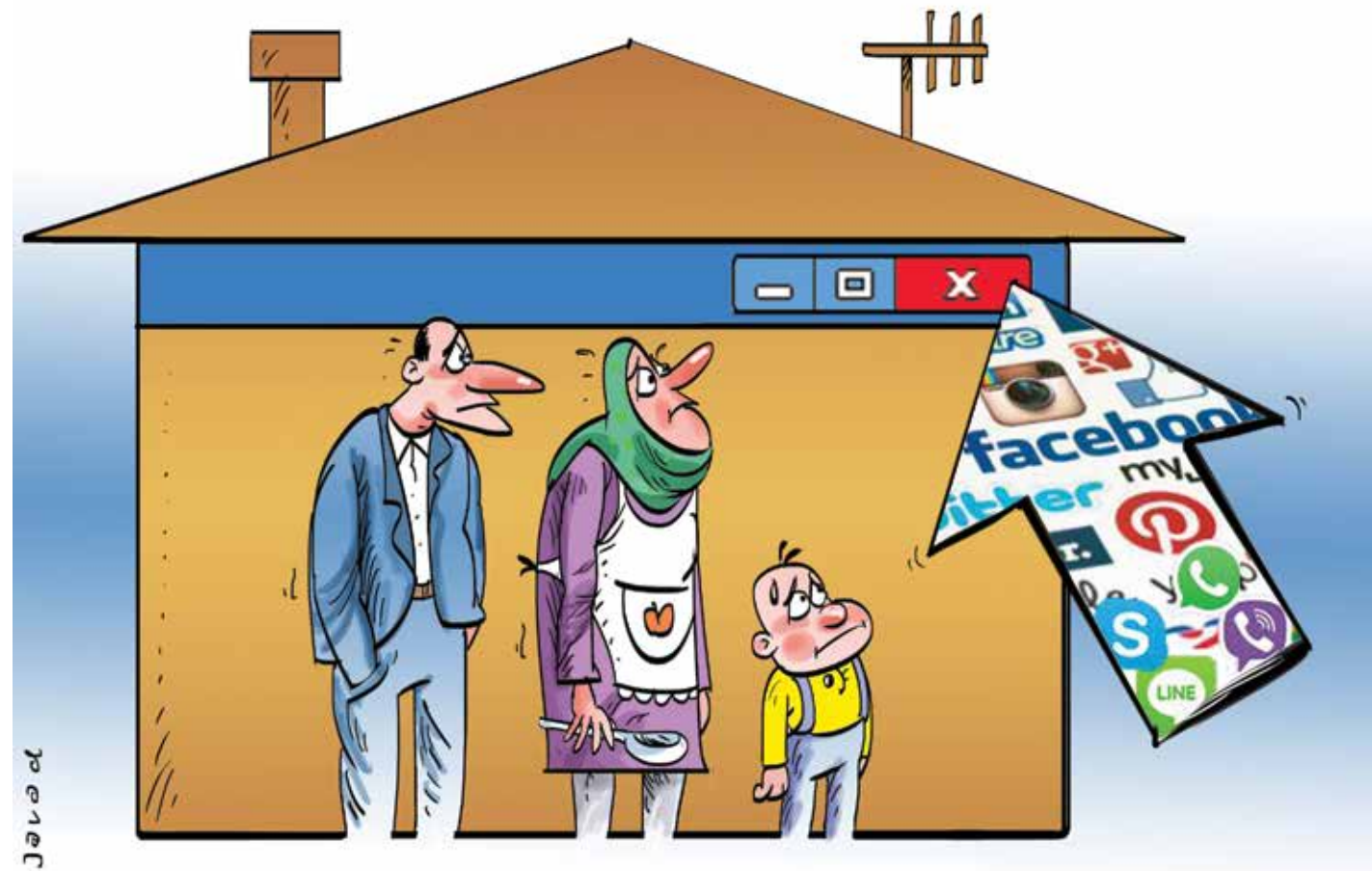


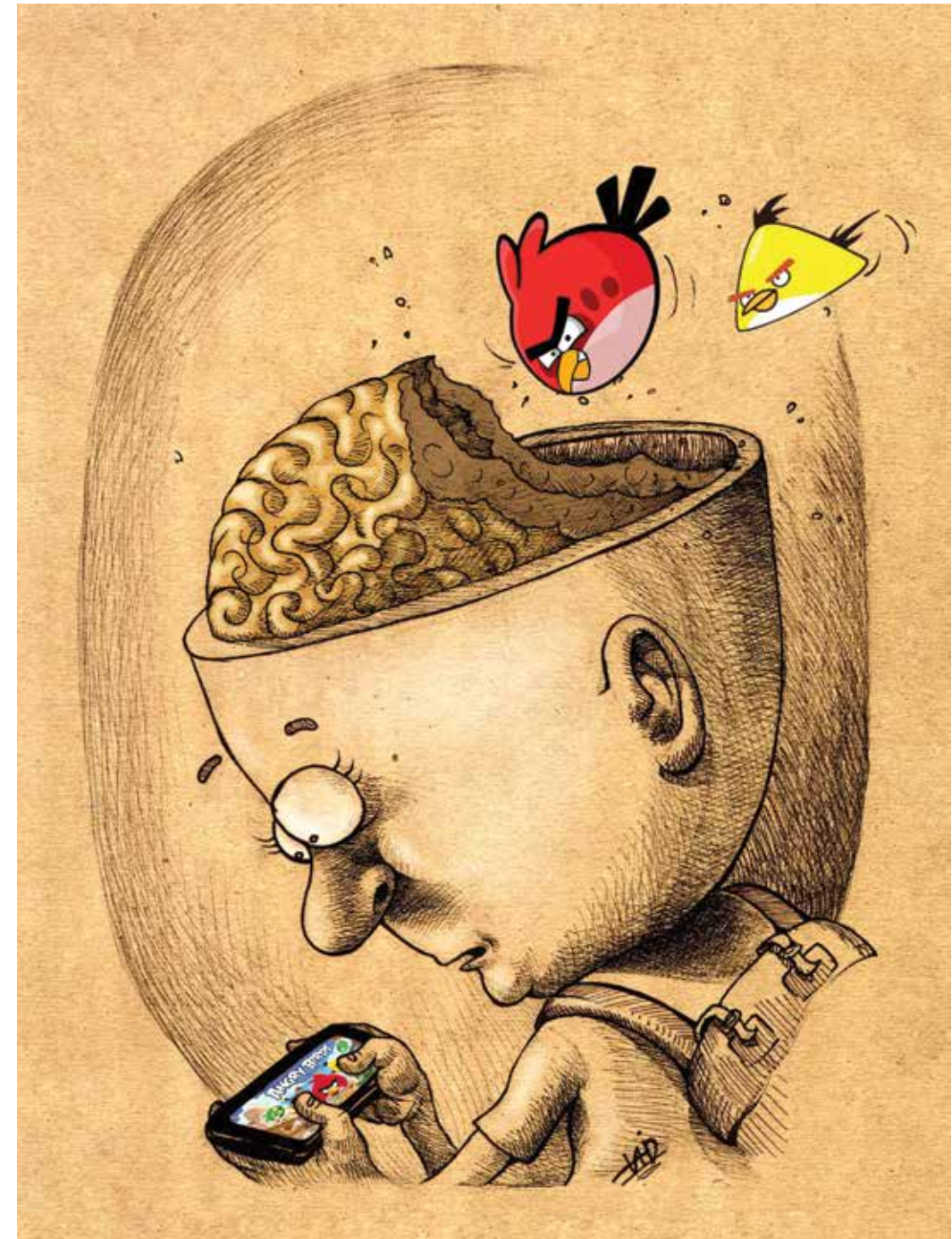






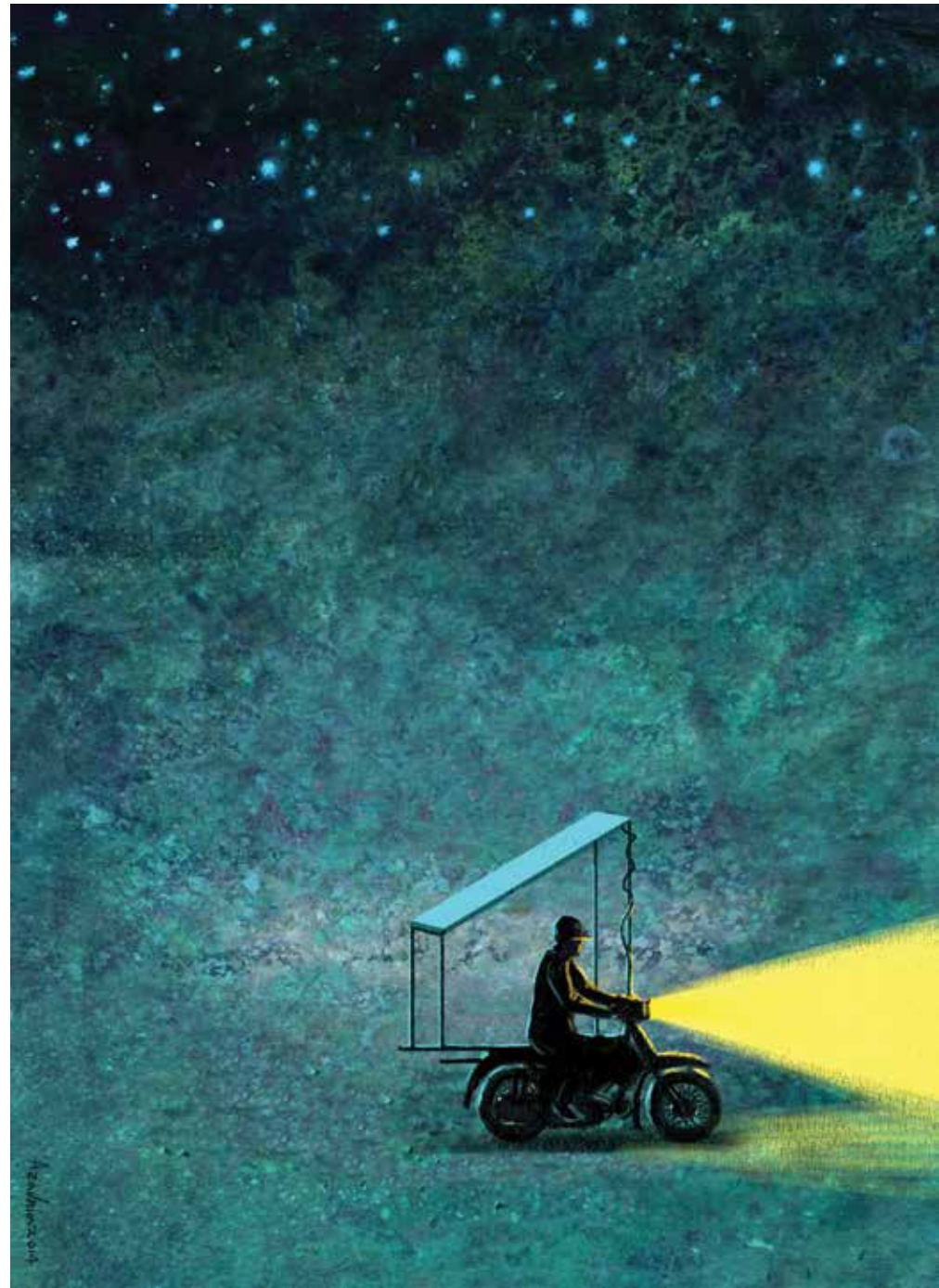




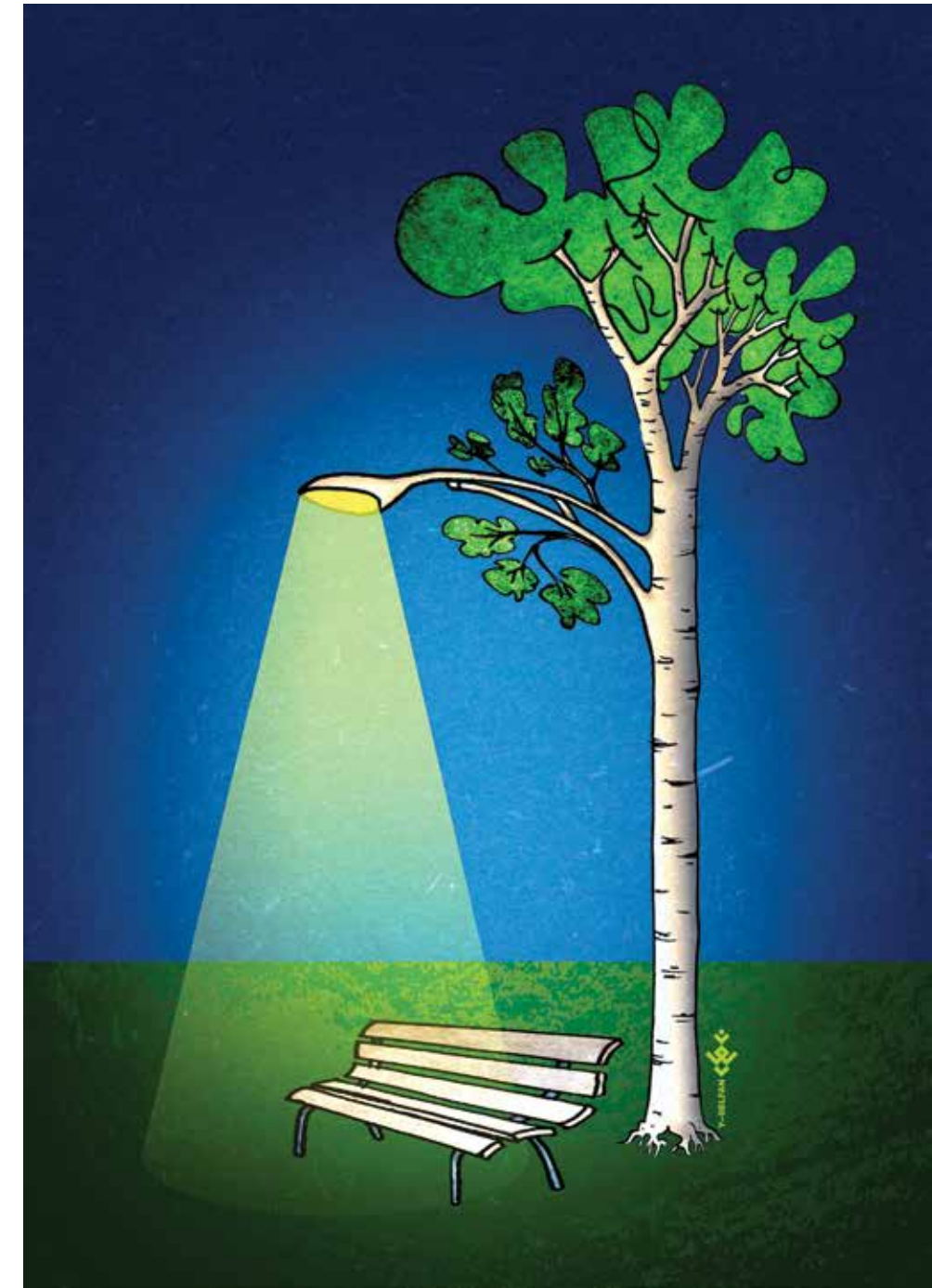




محمود آزادنيا
Mahmoud Azadnia



ياسر دلفان
Yaser Delfan





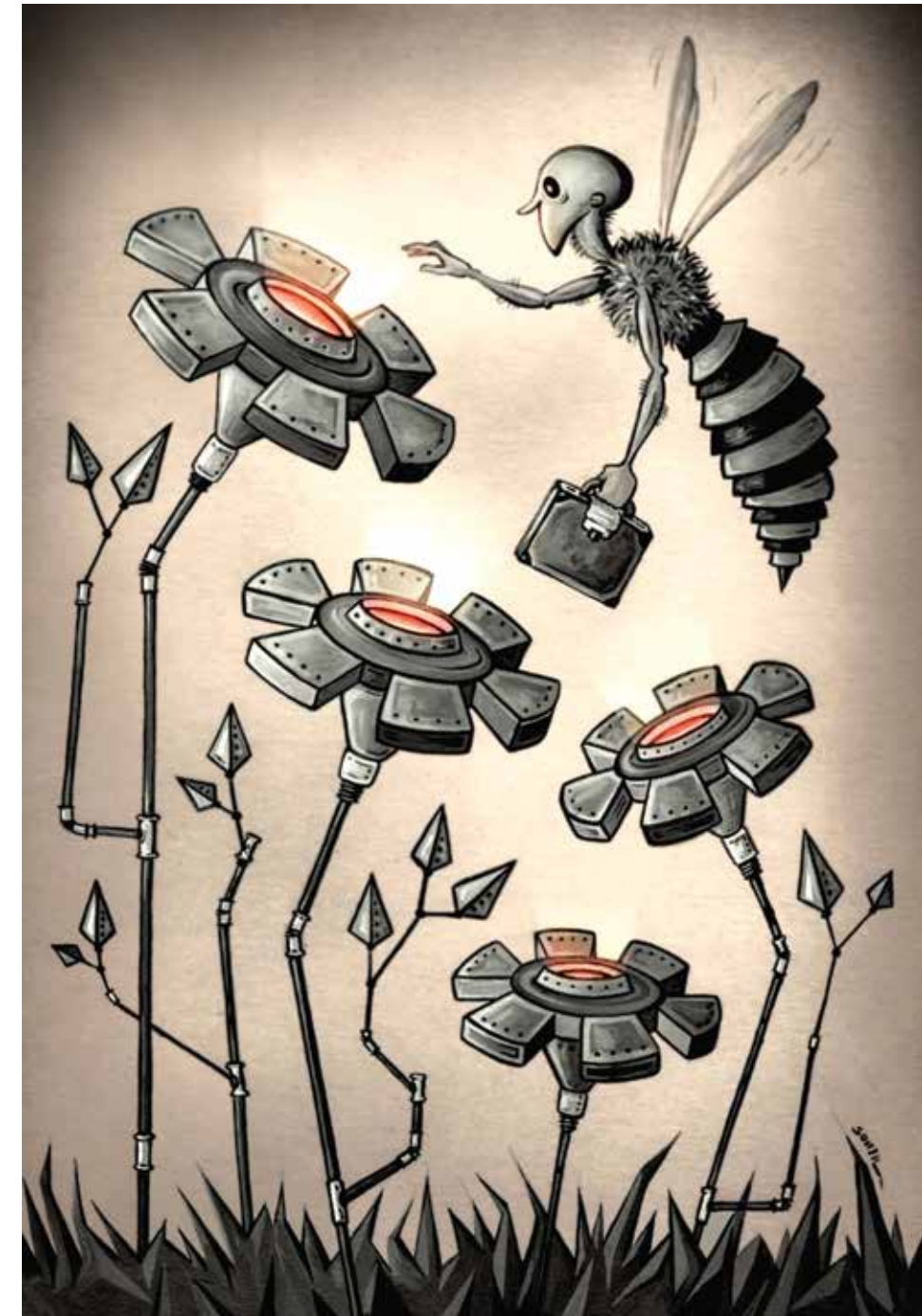
زهرا مقدم

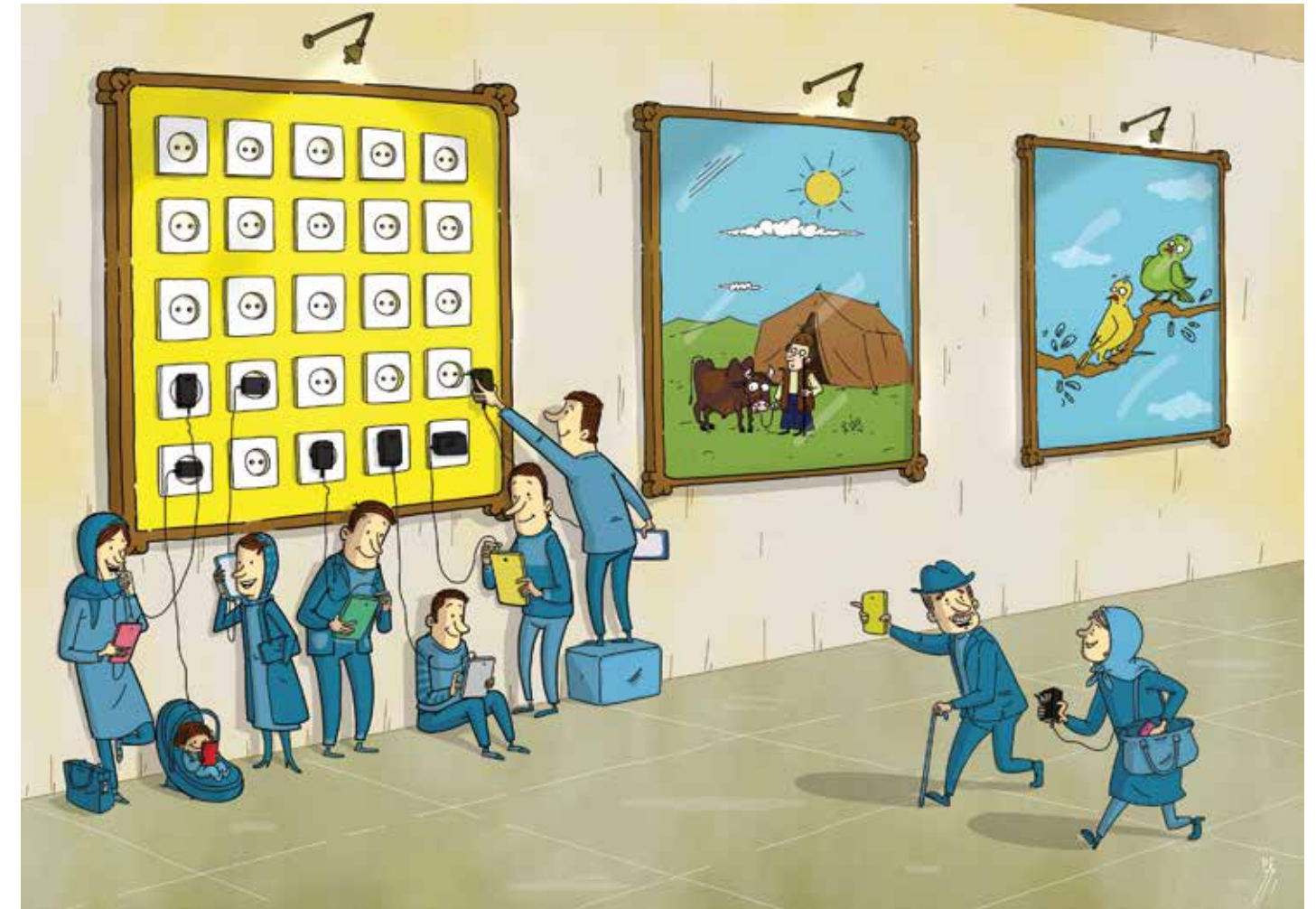
Zahra Moghaddam

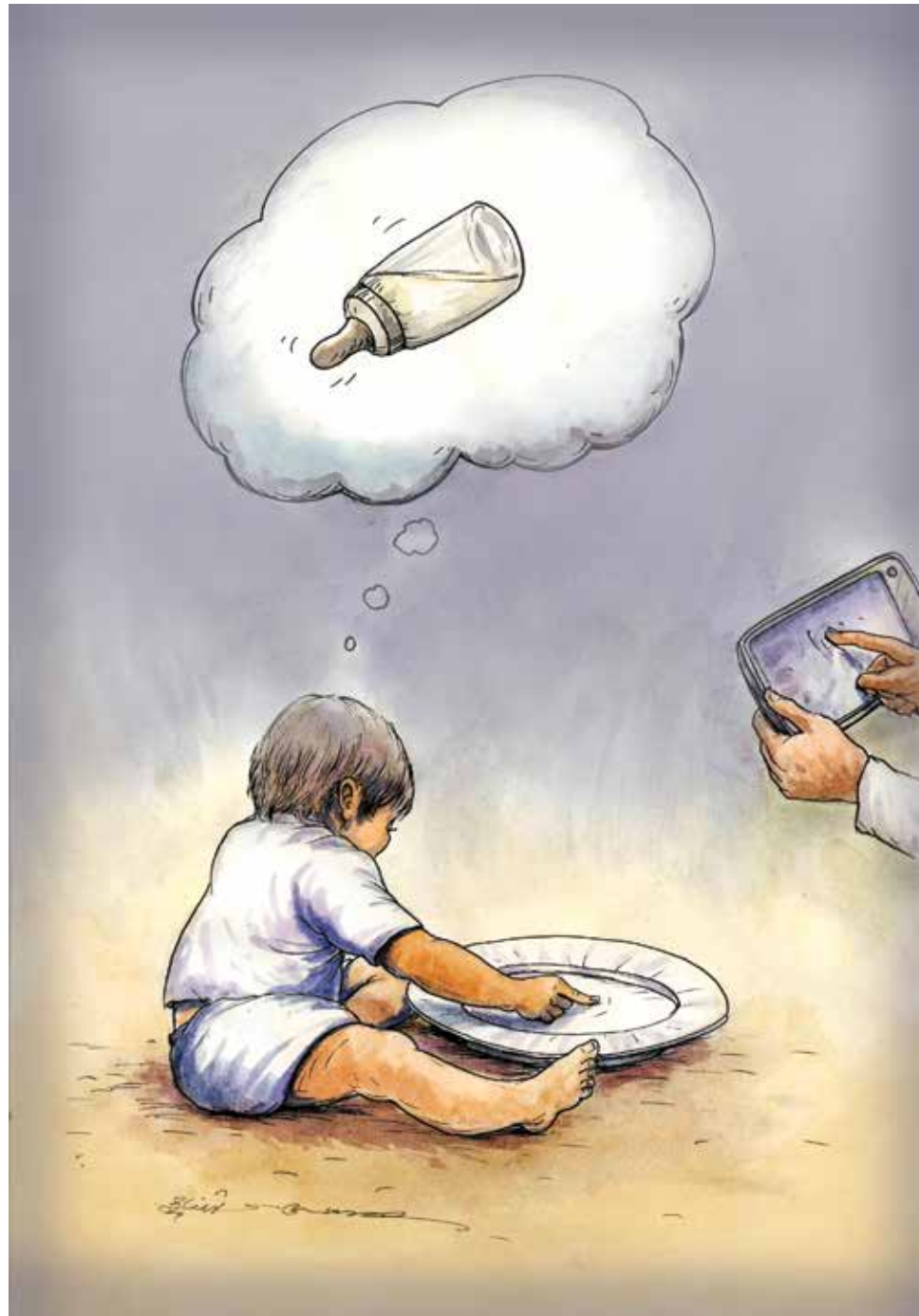


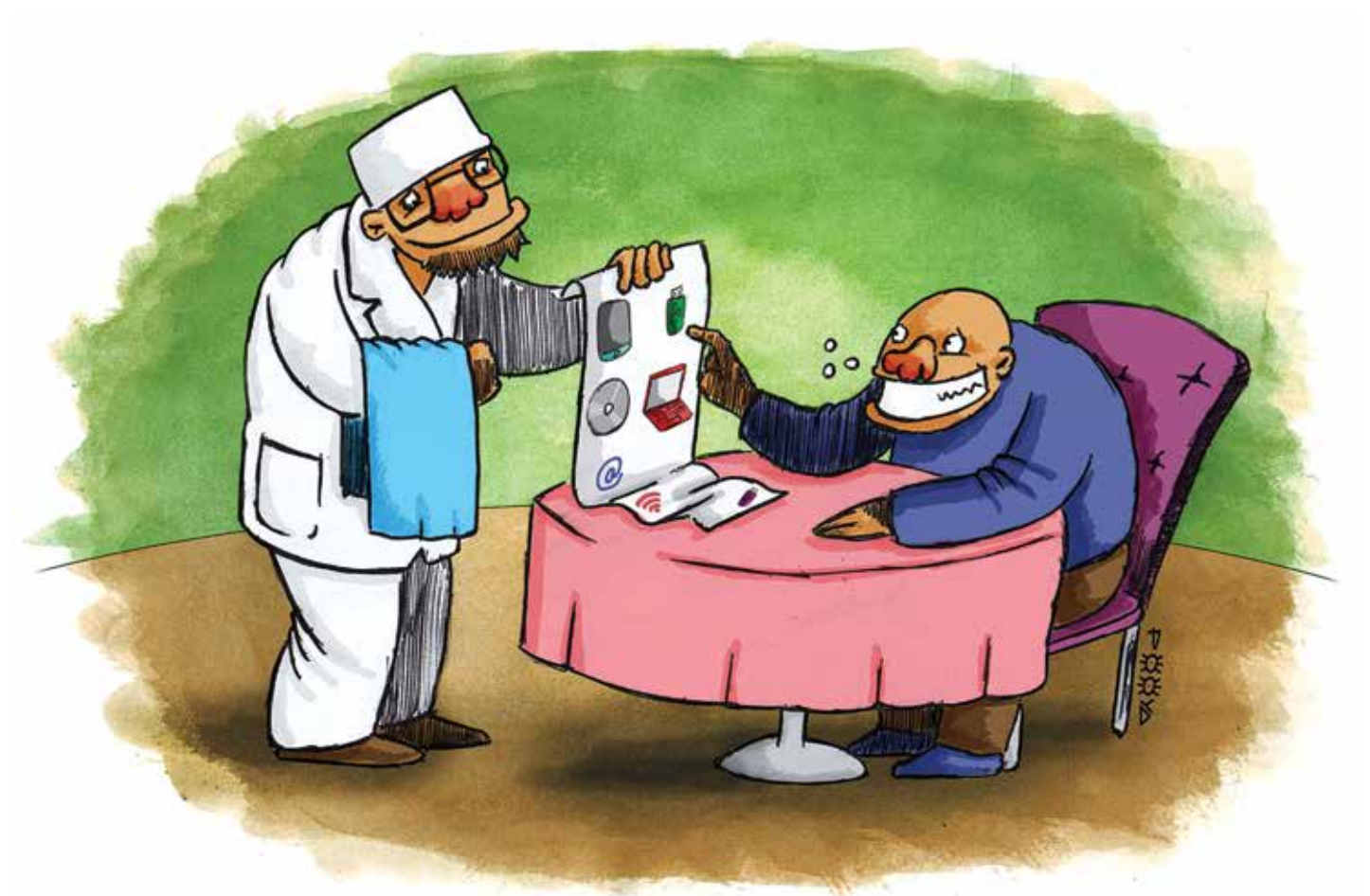
سهیل محمدی

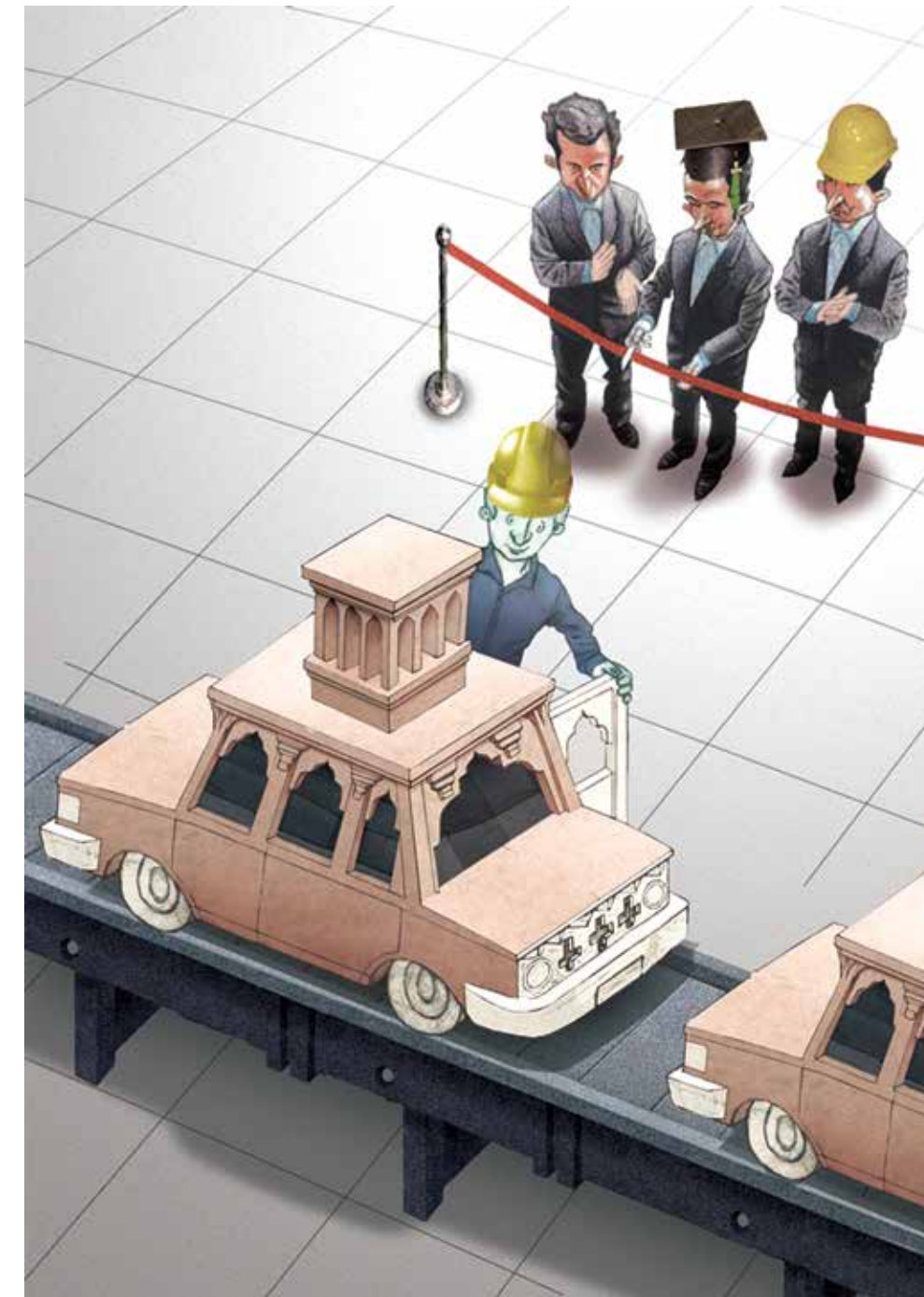
Soheil Mohammadi







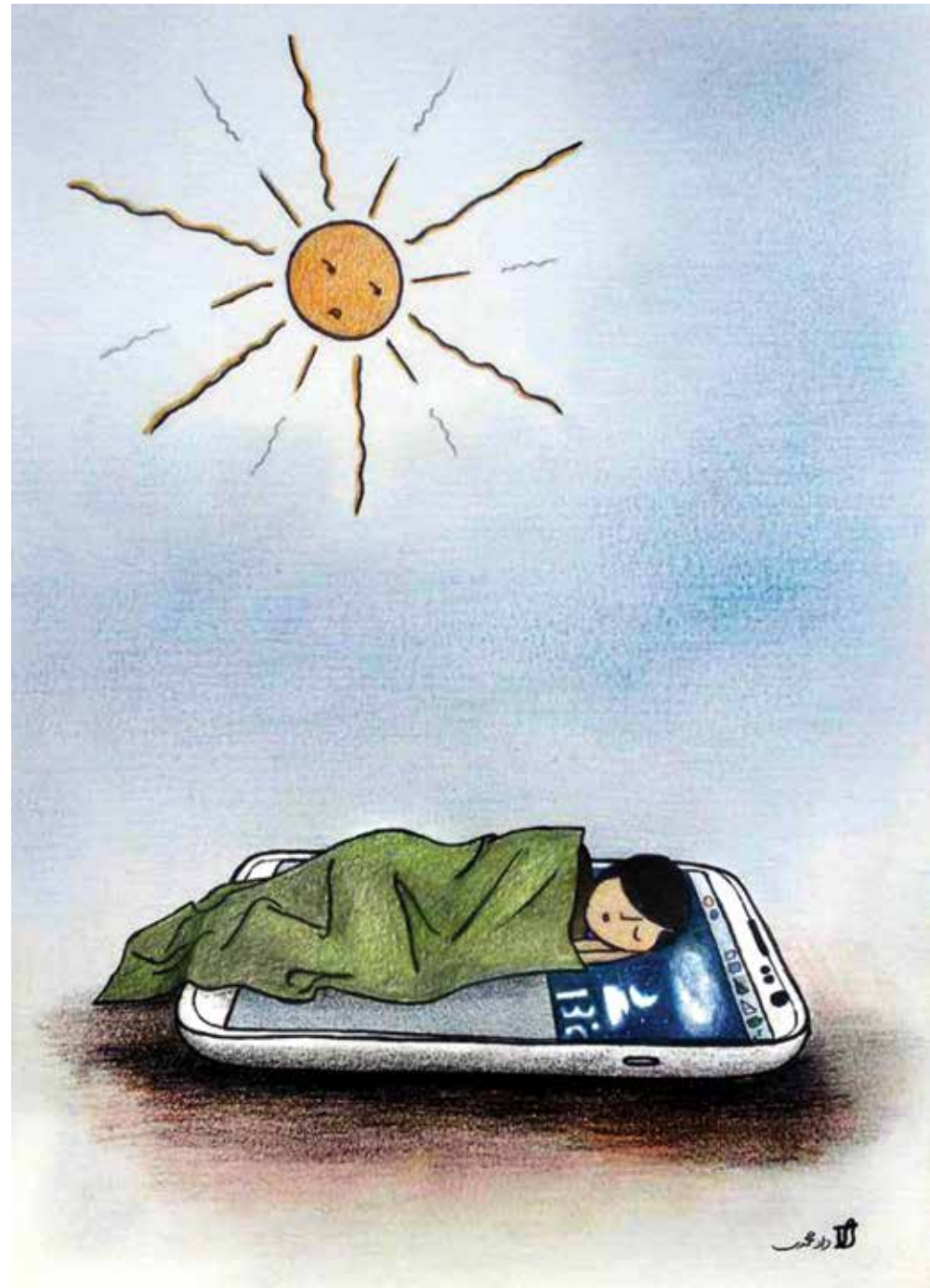






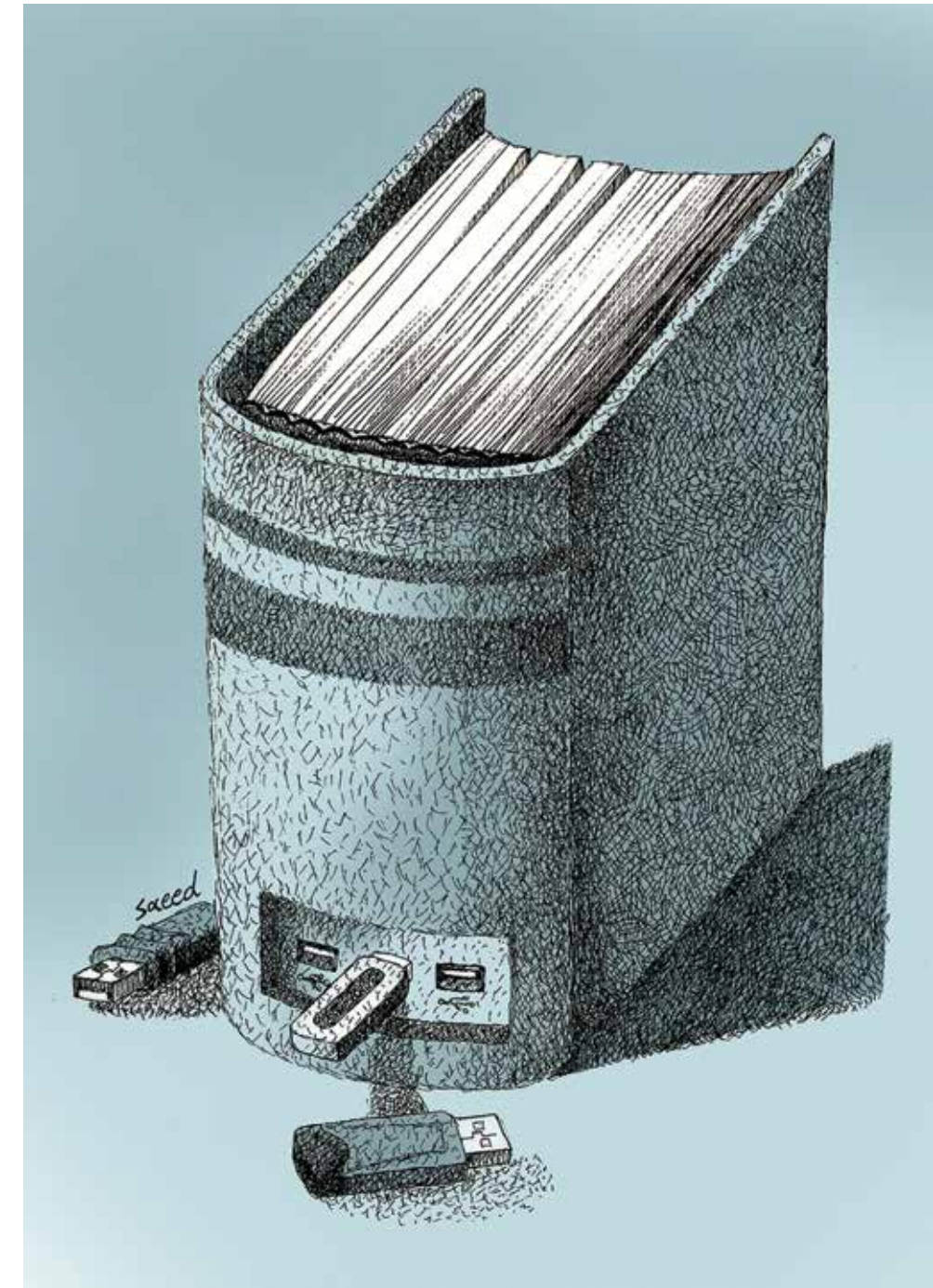
زینب دادمحمدی

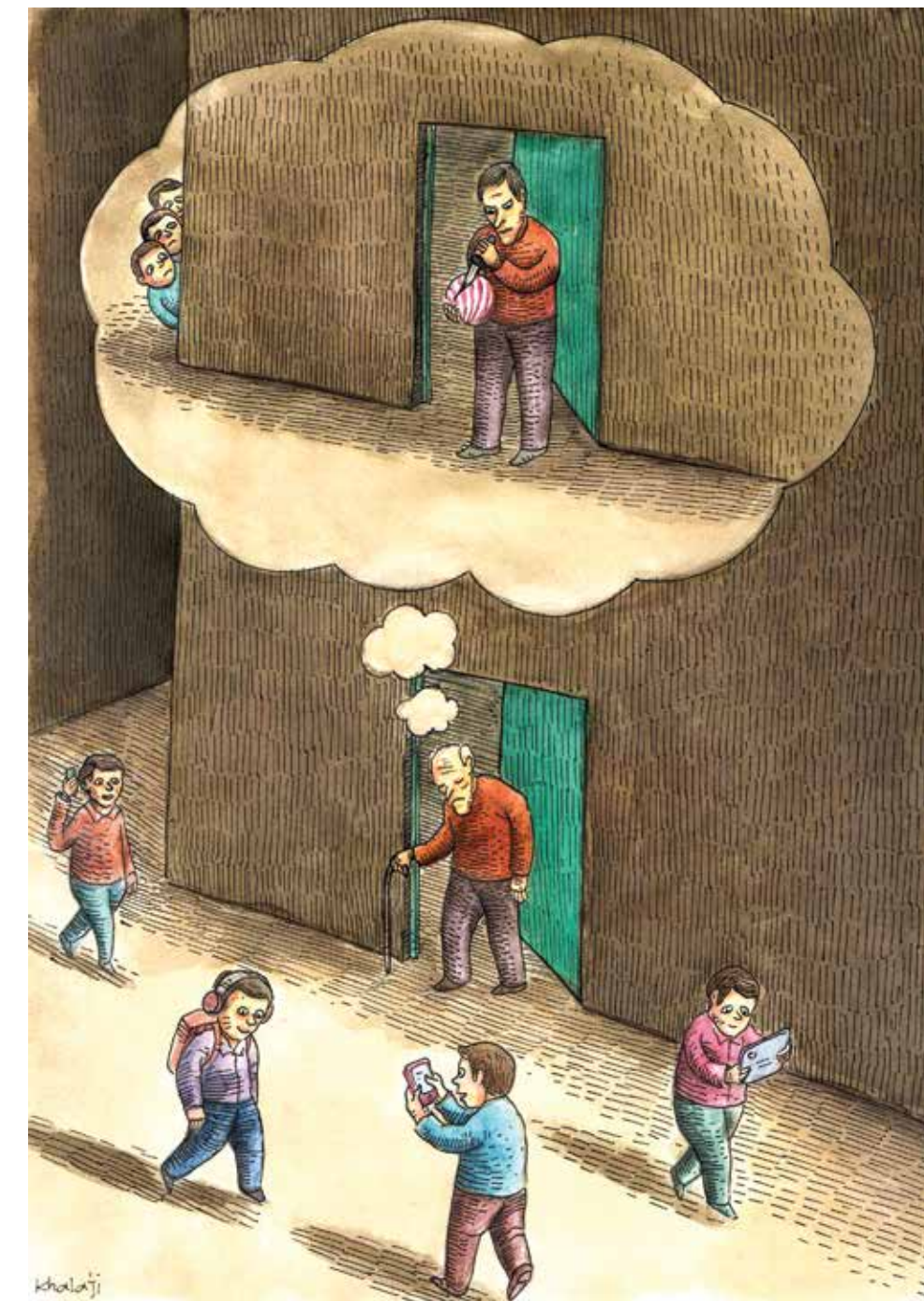
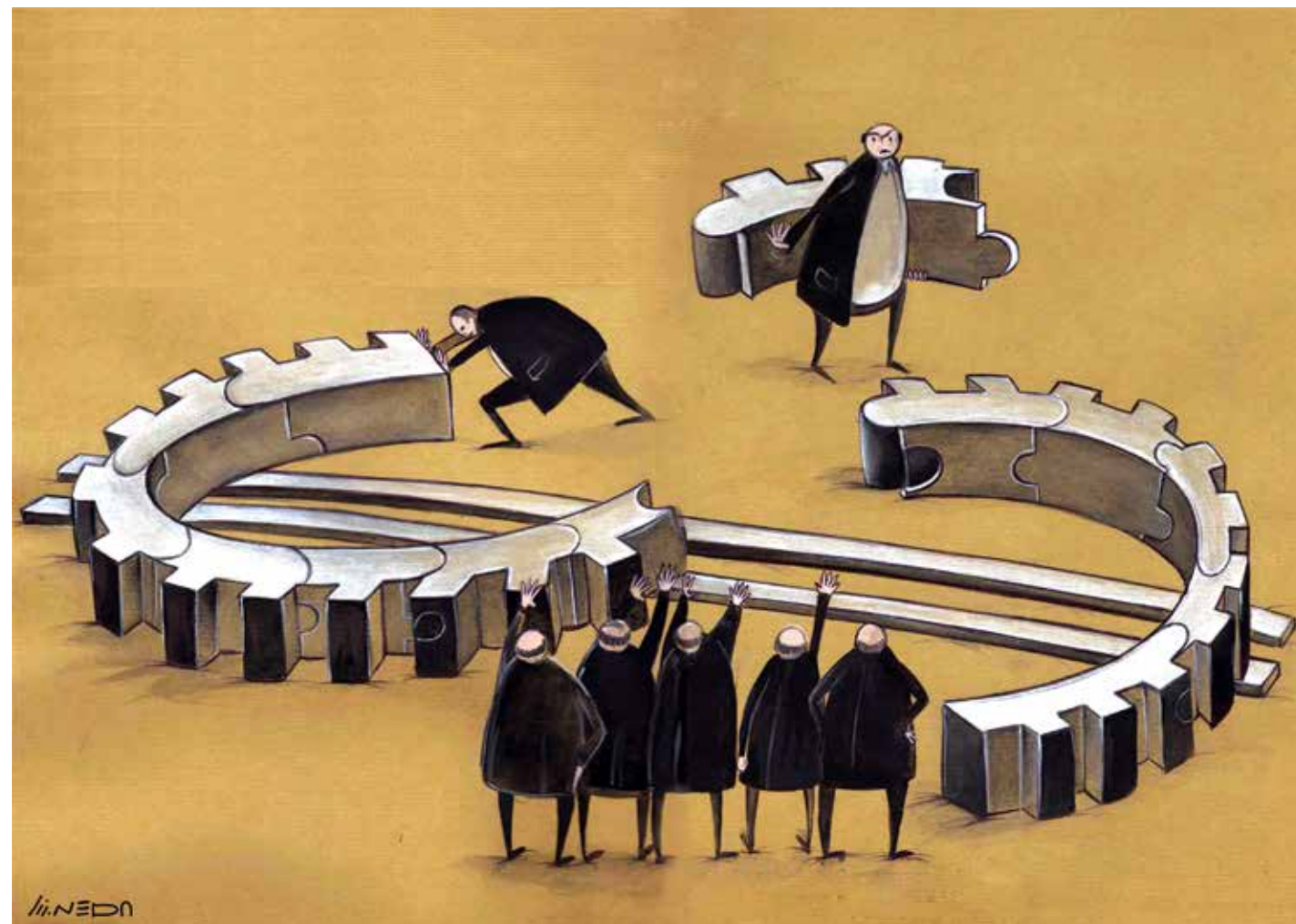
Zeinab Dadmohammadi



سعید صادقی

Saeid Sadeghi







محمدعلی خلجی

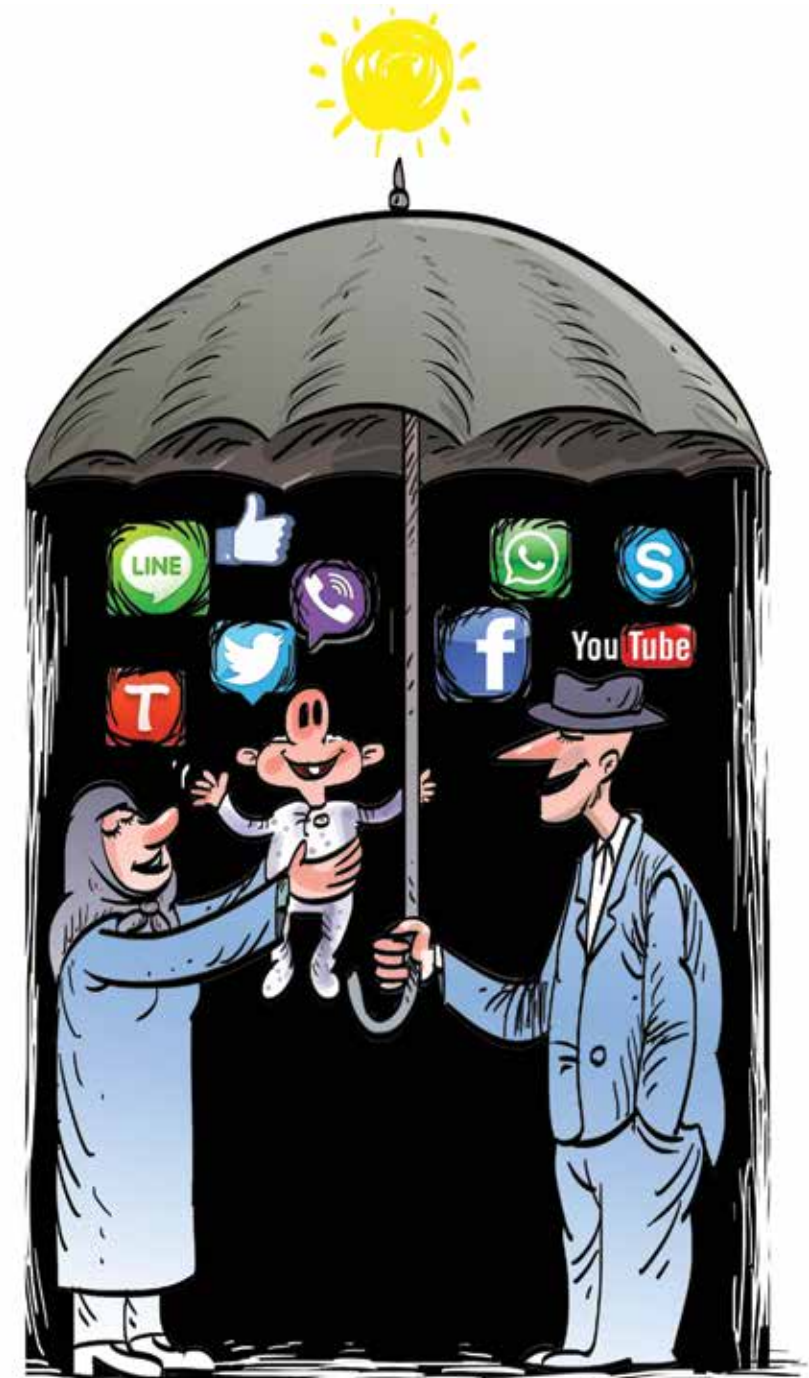
Mohammadali Khalaji



مهدی عزیزی

Mehdi Azizi



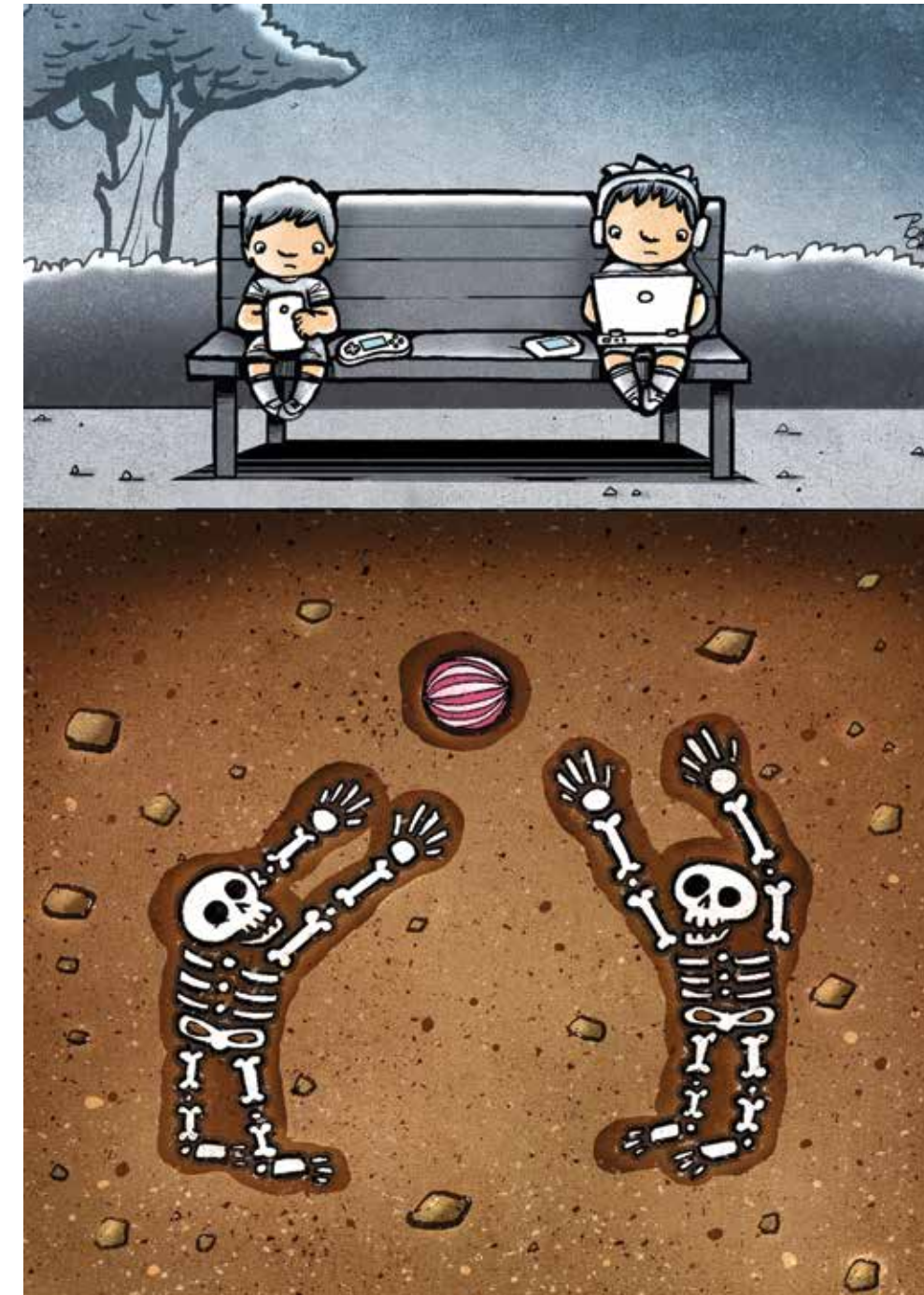


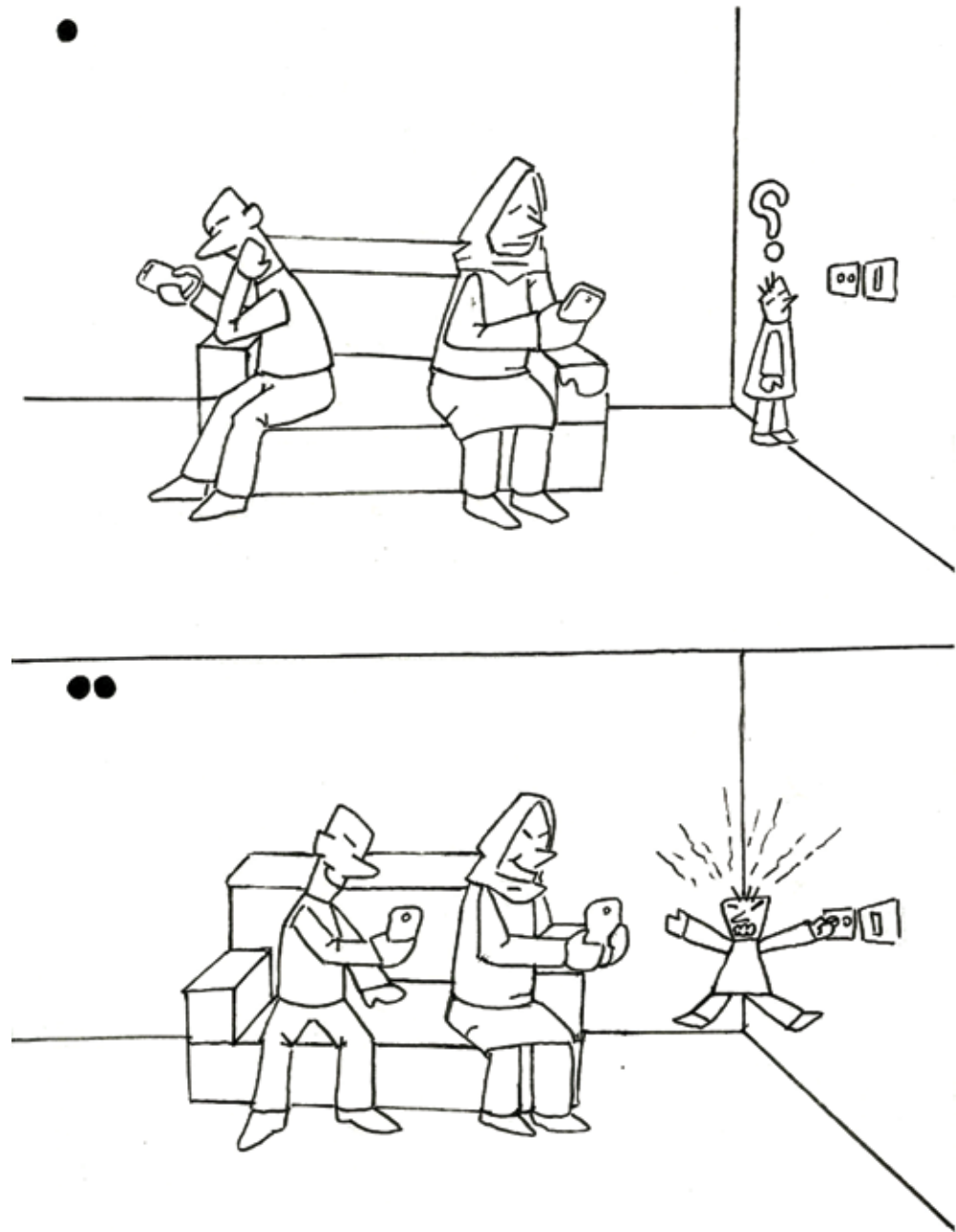


عارف نیازی
Aref Niazi



علیرضا پاکدل
Alireza Pakdel



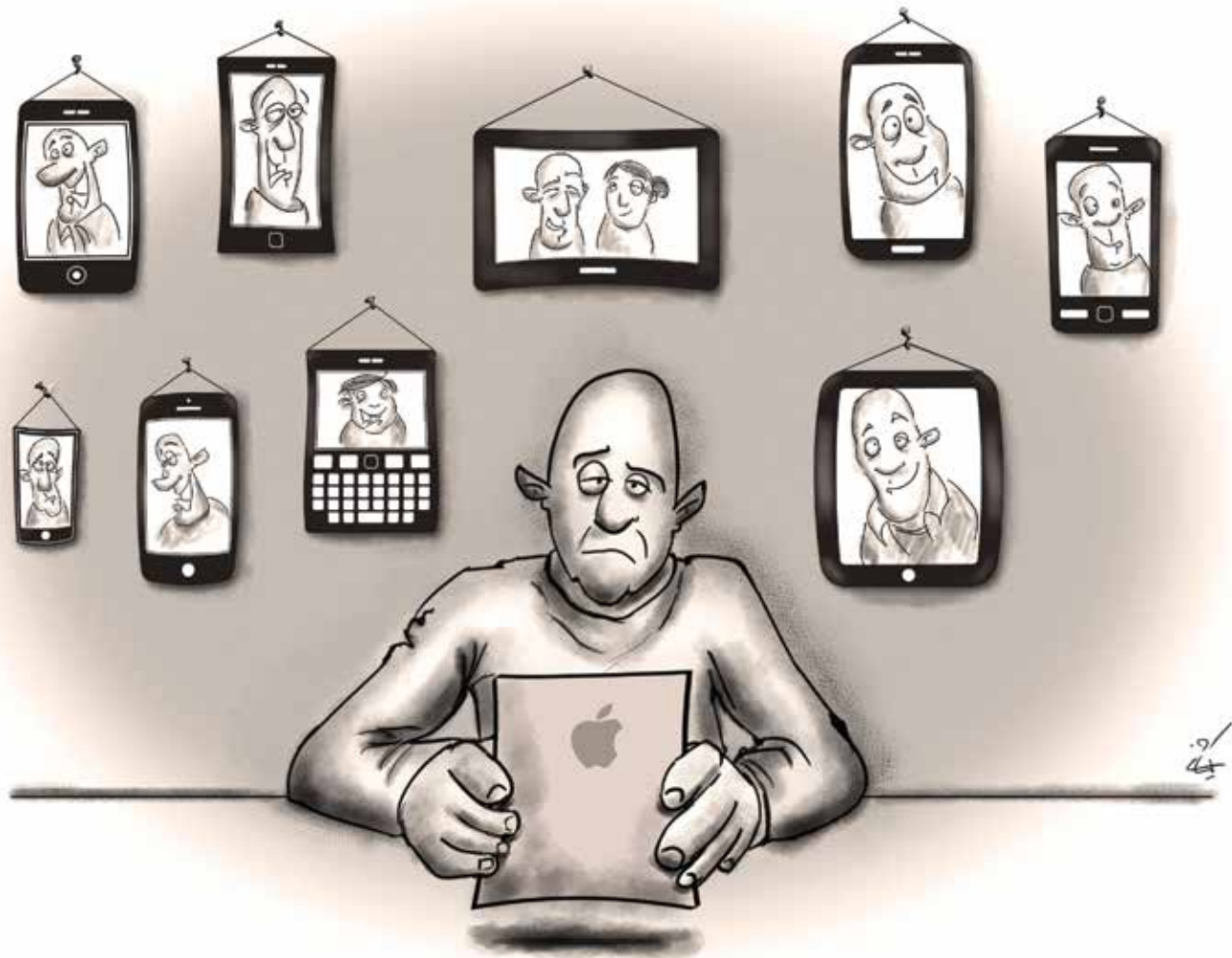


JAAFAR





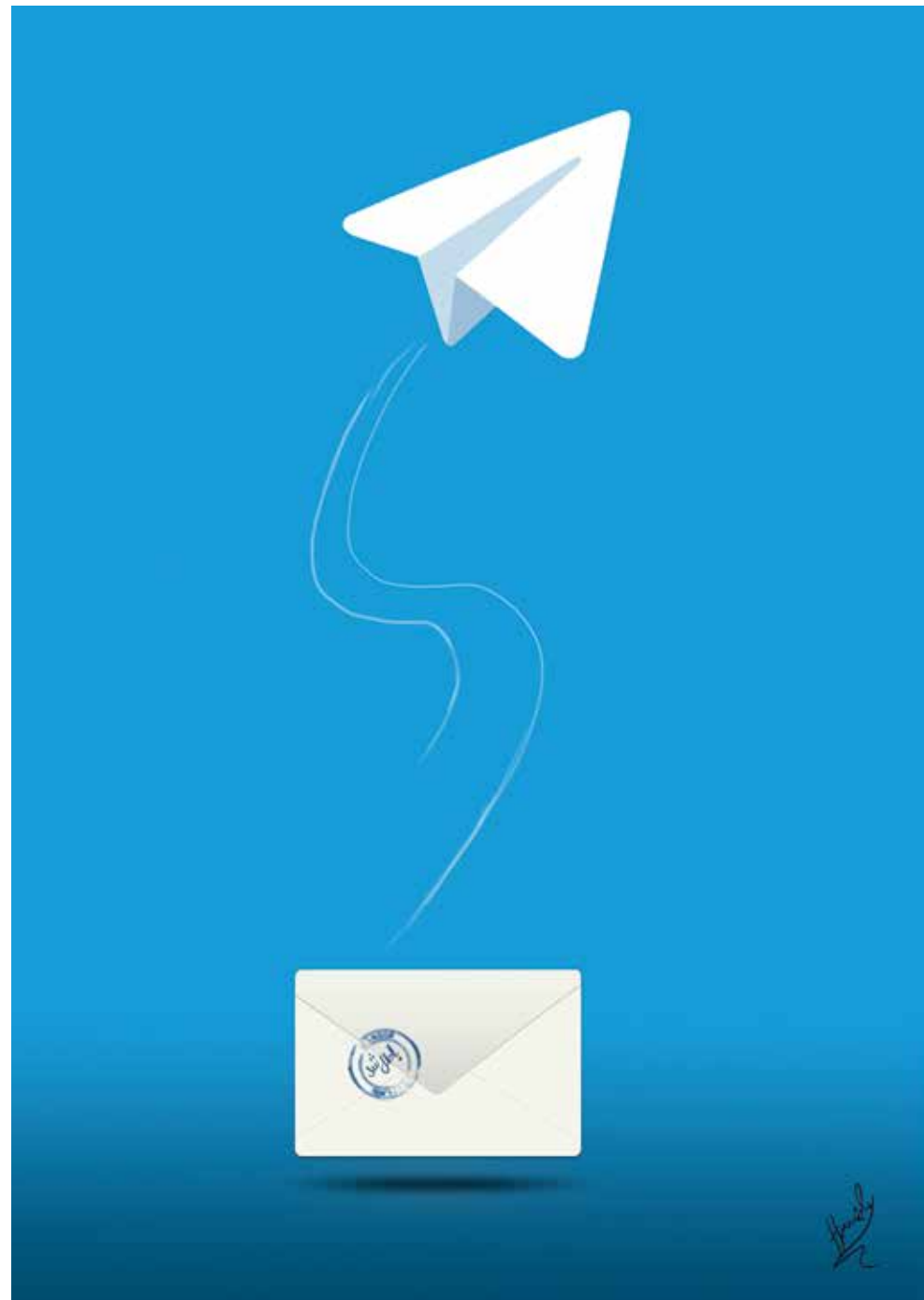
مسعود کیشانی
Massoud Kishani



فرزانه وزیرتبار
Farzaneh Vaziritabar









National Contest for
**Education & Research
Technology & Innovation**
in the Eyes of Photographers & Cartoonists

2015

ملیکا تقوایی

Melika Taghvaei

آموزش و پژوهش

از نگاه عکاسان

Education & Research

in the Eyes of Photographers



جایزه اول
FIRST PRIZE





امیرحسین رضایی
Amirhosein Rezaei

جایزه سوم
THIRD PRIZE



جمشید فرجوند فردا
Jamshid Farajvand Farda



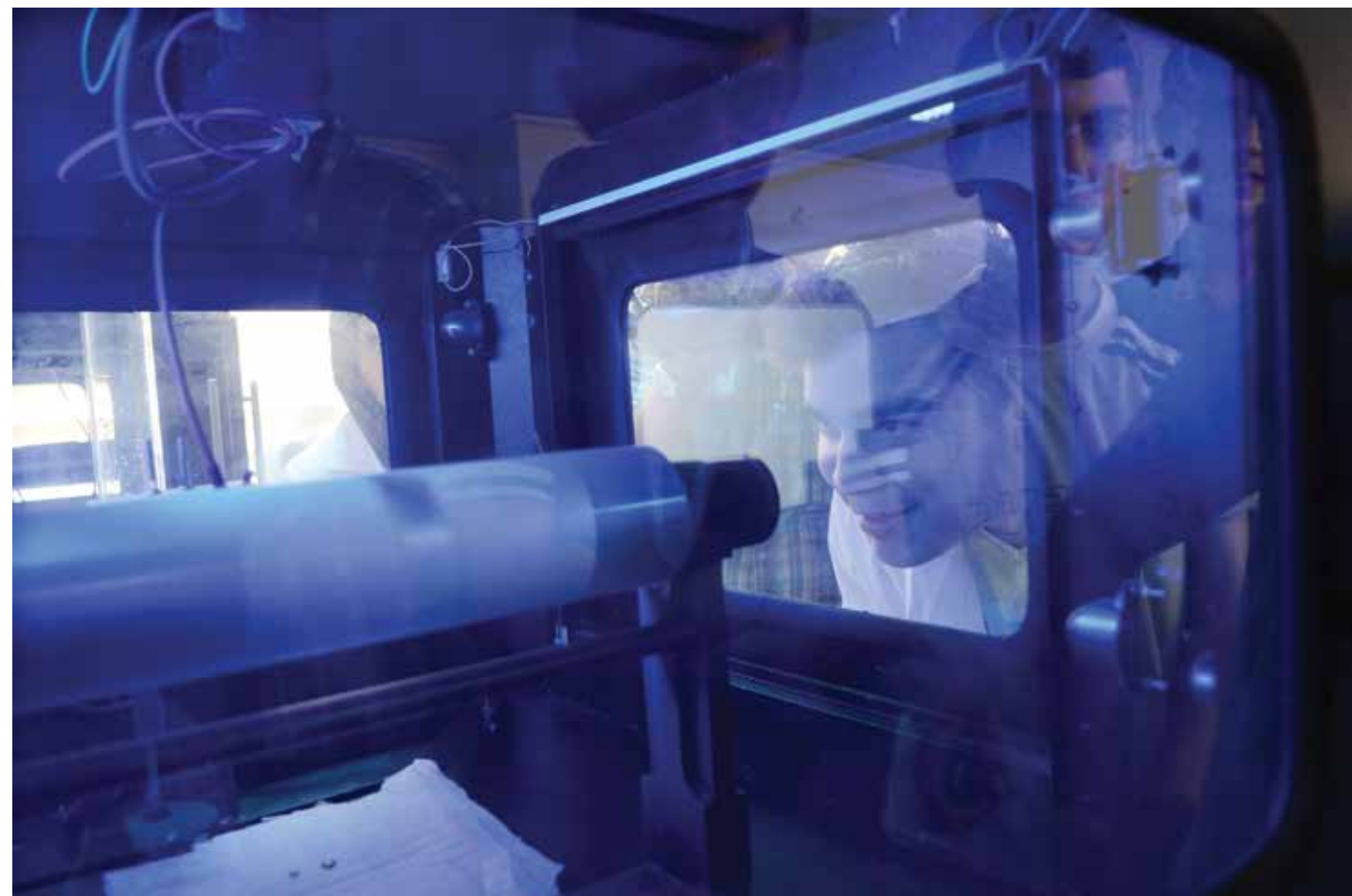
جایزه دوم
SECOND PRIZE



شایسته تقدیر
HONORABLE



















مهرداد محمدی

Mehrnaz Mohammadi



سمانه غلامنژاد

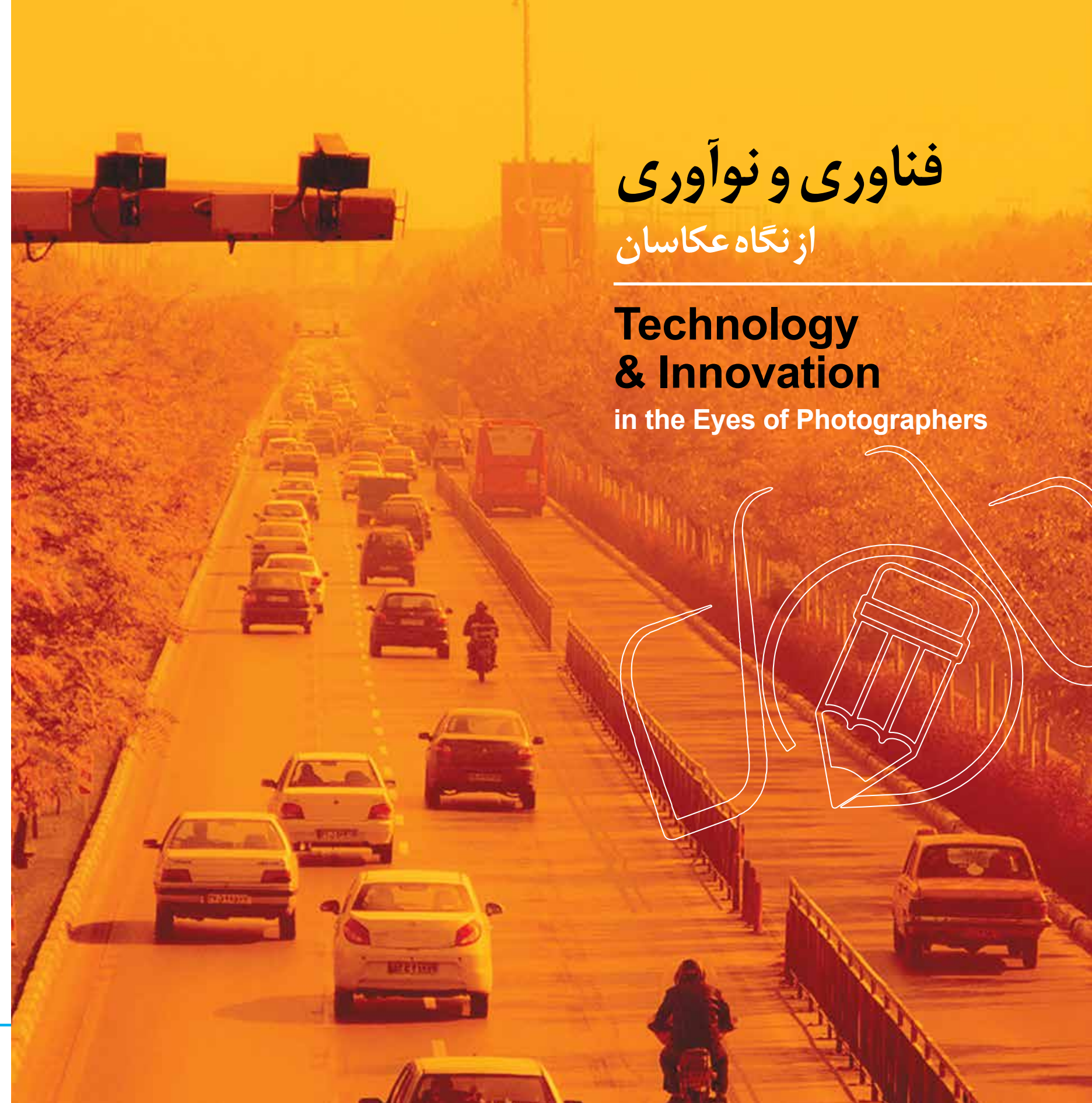
Samaneh Gholamnezhad







جایزه اول
FIRST PRIZE



فناوری و نوآوری

از نگاه عکاسان

**Technology
& Innovation**
in the Eyes of Photographers



میشم عزیزى
Meysam Azizi

جایزه سوم
THIRD PRIZE



عبدالله عسکری
Abdollah Askari

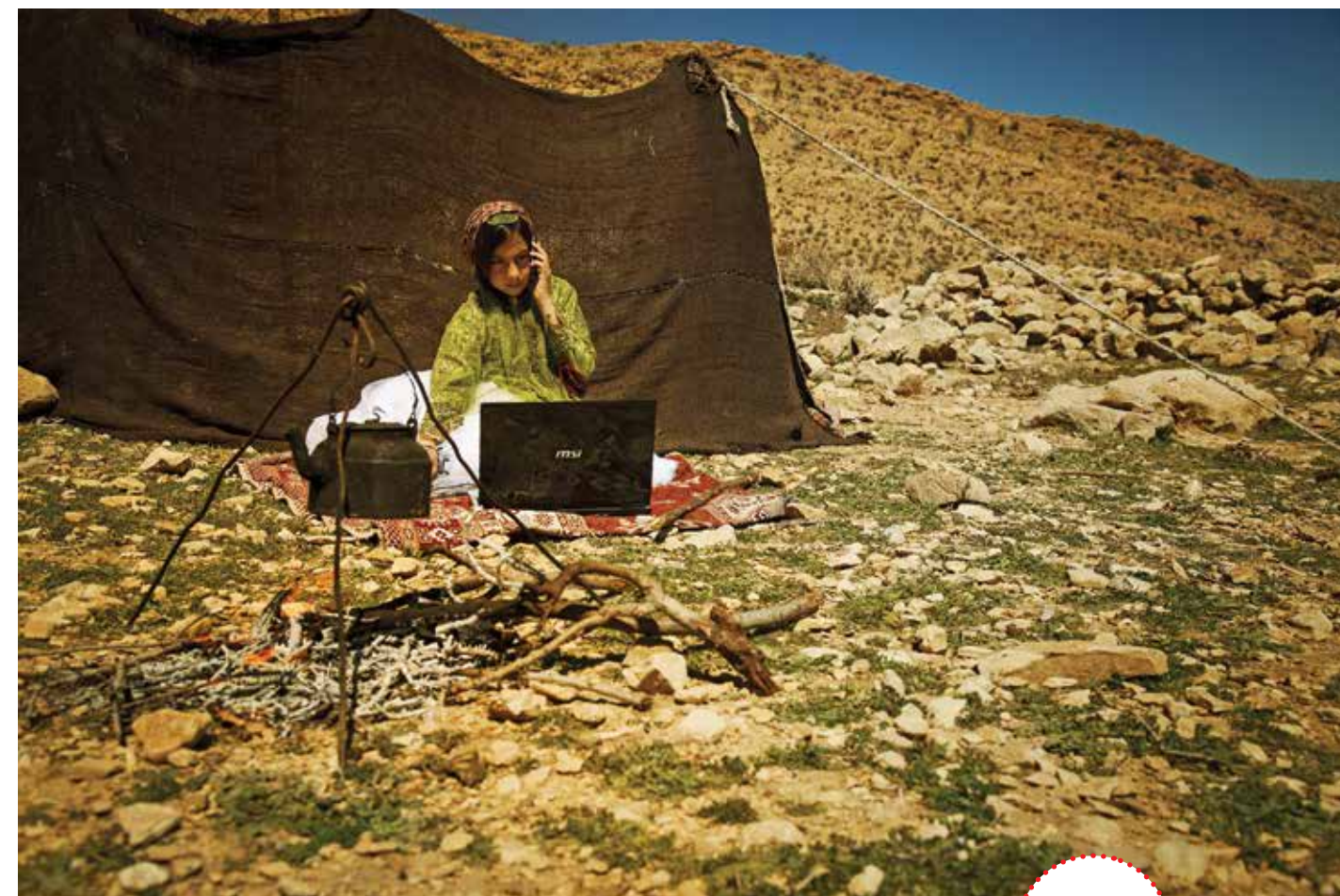


جایزه دوم
SECOND PRIZE

شهرام نجفی
Shahram Najafi



سیدمحمدصادق حسینی
Mohamad Sadegh Hoseini



شایسته تقدیر
HONORABLE





آیدا رسولی
Aida Rasouli



آیدا رسولی
Aida Rasouli







مریم رستم پور
Maryam Rostampour



پارندا فروغی
Parenda Foroughi







سیامک ایمانپور
Siamak Imanpour



فاخته جلاپرنژاد
Fakhteh Jalayernezhad







High Education, Research, Technology and Innovation in the Eyes of Photographers and Cartoonists

Selected Artworks of the national contest
of Photograph and Cartoon, Tehran, December 2015

By support of : High Council of Science, Research and Technology Secretariat
and Iran's Science Policies Research Center

Manager of the project (ATF Executive Assistant High Council) : Engineer Mostafa Kazemi

Research Assistant of Iran Science Policy Research Center : Dr, Seyed Mehdi Sadjadi Far

By the help of : Mojtaba Aghaei Sarbarzeh

Member of Science Association of Science and Cultural University

Experties Group: Engineer Mrs. Elahe Abbasi and Mr. Massoud Maghsoudi

Executice Director: Mr. Abbas Ghazi Zahedi (Cartoon Section) and Hamed Sadeghi (Photography Section)

Illustration and Layout: Amir Mohammad Lajevard.

Translator: Nilufar Arbabi

Artistic Manager: Art and Cultural Center : Sheida Shirvani

Technical Control to Publication: Afshin Shirvani

Publisher: Iran Science Policy Research Center

Publication Time: 2015

Publication Time: First

Print Run: 1000 unit

ISBN: 978-964-8041-66-8

Litography and Publication and Bookbinding: Kamali Publication

Didtribution : Chapar Publication 88899680

Address : No 99 Soheil st, North Shiraz st, Molasadra ave, Vanak square, Tehran

<http://www.nrisp.ac.ir>

Tel : 8836144

Price: 430. 000 Rials

All the Rights are Enchanted for the Publisher





IN THE NAME OF GOD

